

CINTA
NÚMERO
11.

ANTES DE
COMENZAR
...

MAÑANA
ES MI
ÚLTIMA
PELEA,

ASÍ QUE
ESTE ES
EL FINAL.

NO VOY
A TENER
FUNERAL,
ENTIERRO,
NADA.

ESTA
GRABACIÓN
VA A SER MI
TUMBA.

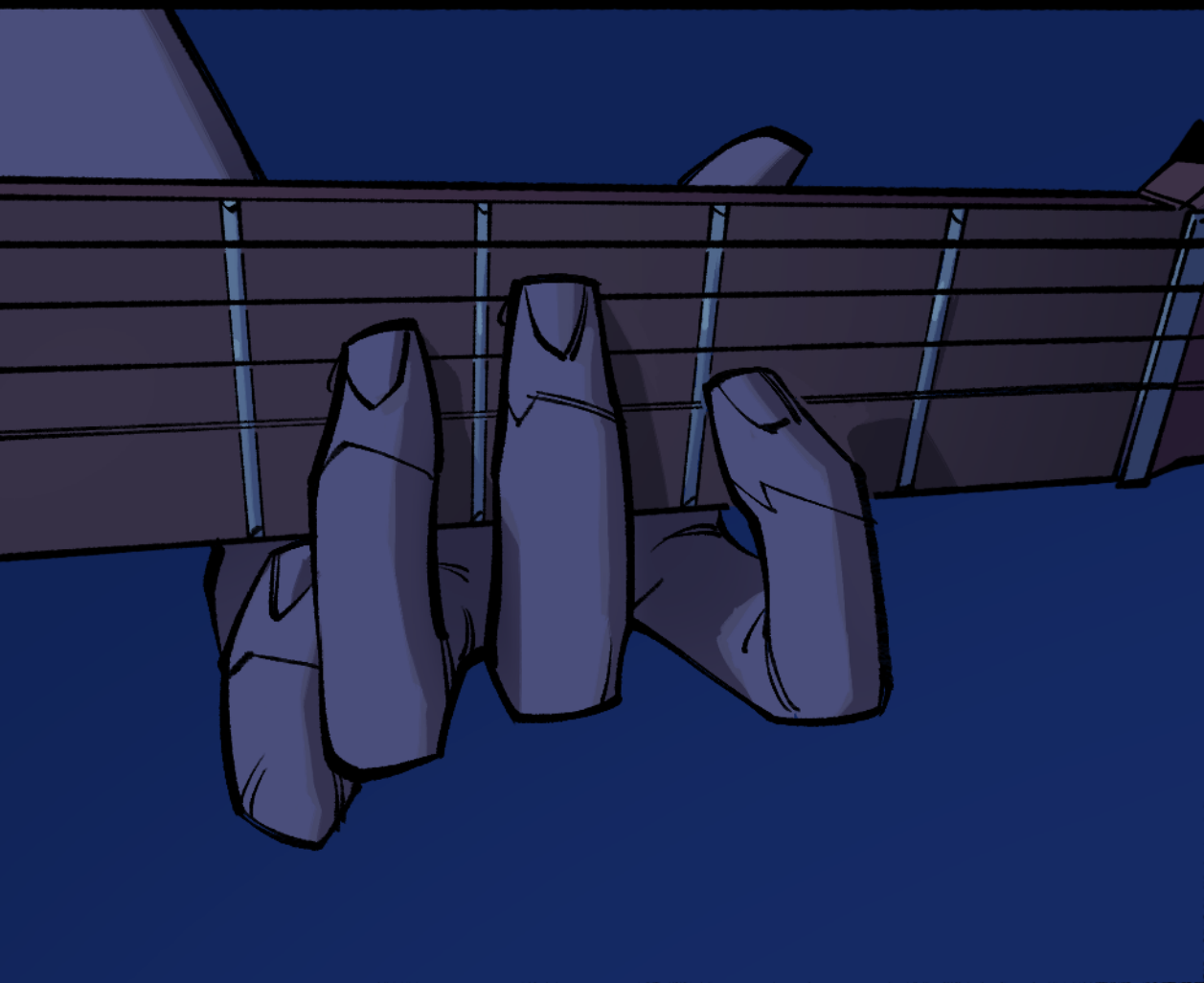


ESTA
CANCIÓN
SE LLAMA
"PUENTE DE
CUCHILLOS".

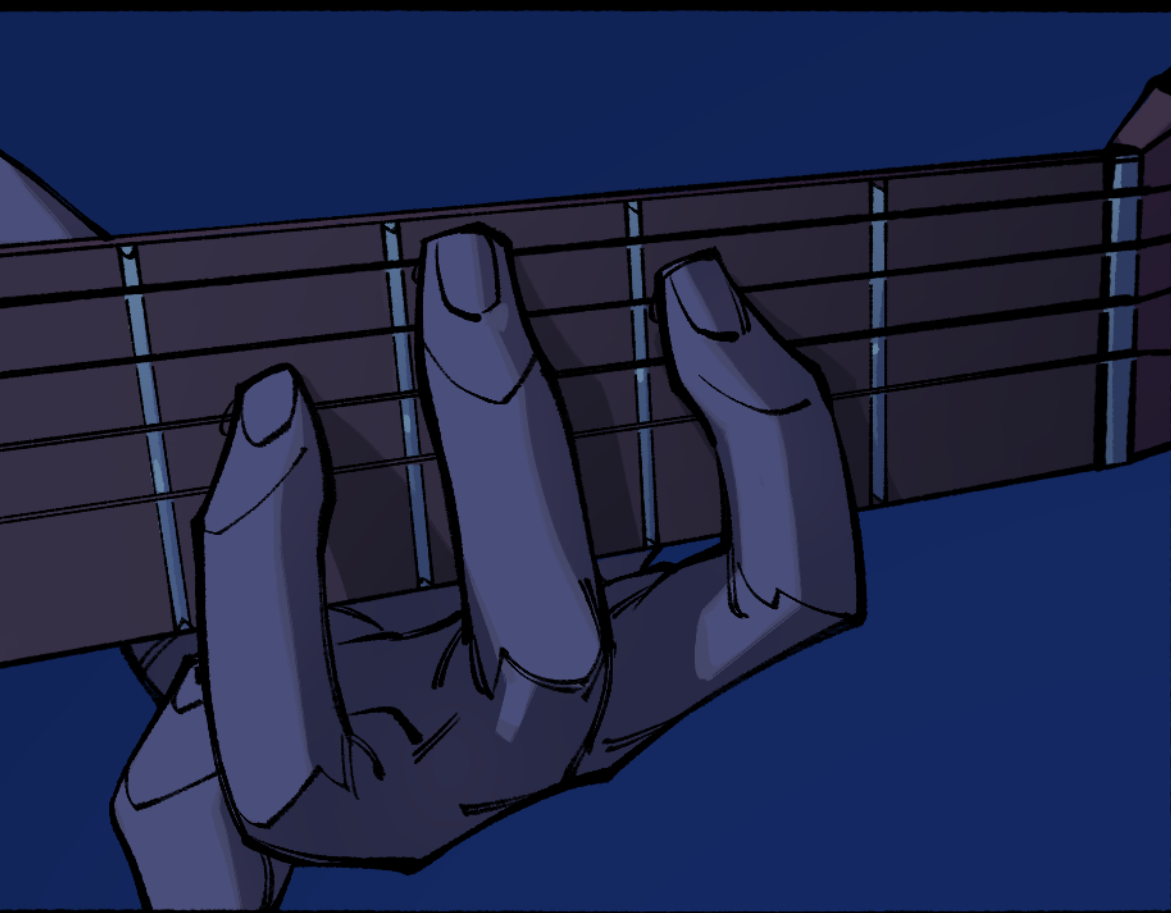
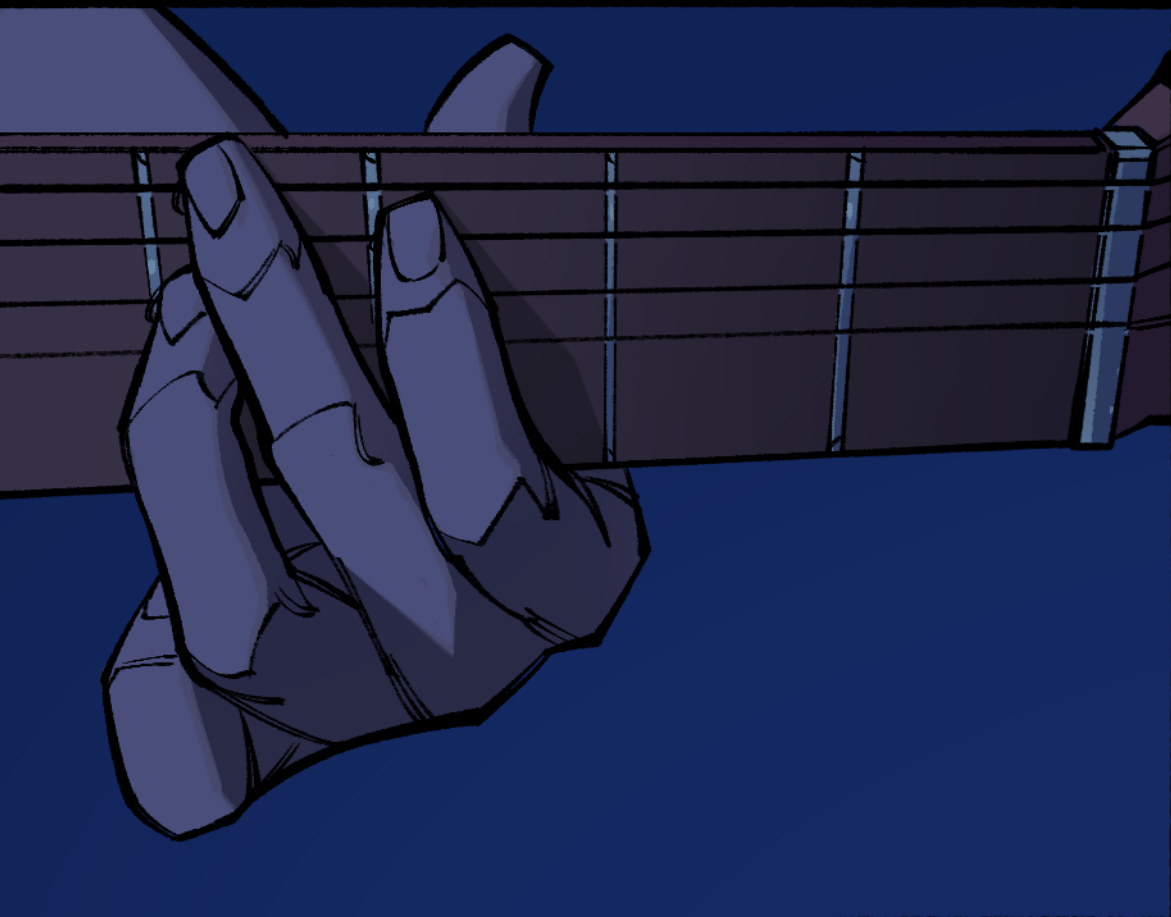
Mi
NOMBRE
FUE ISUSA
DUTORRN.

A QUIENES
ESCUCHEN
ESTO

ESTO,
GRACIAS
Y ADIÓS.

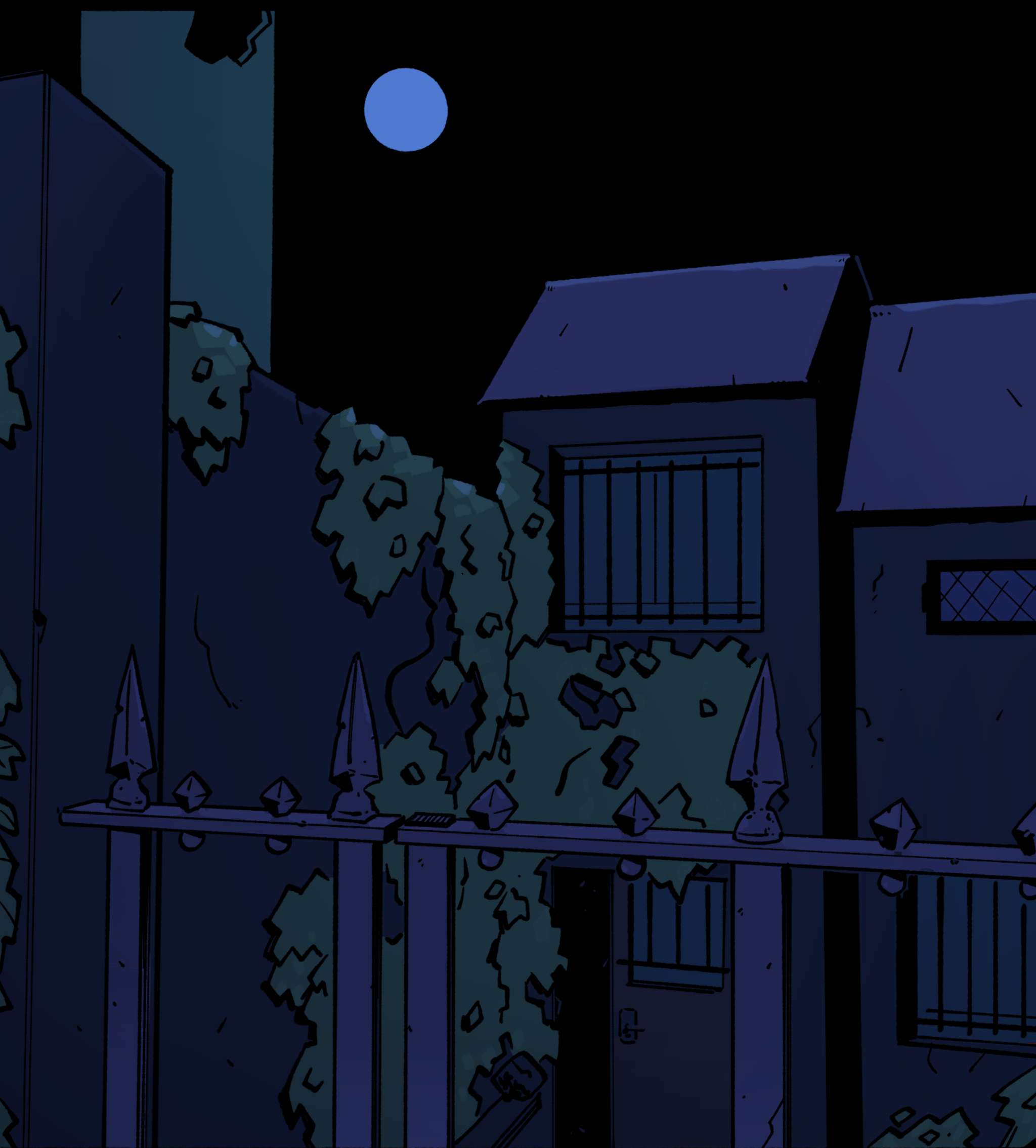
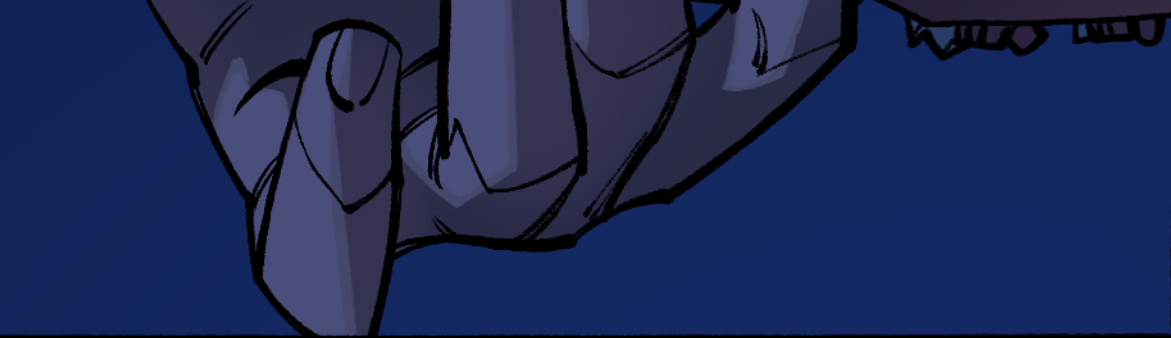


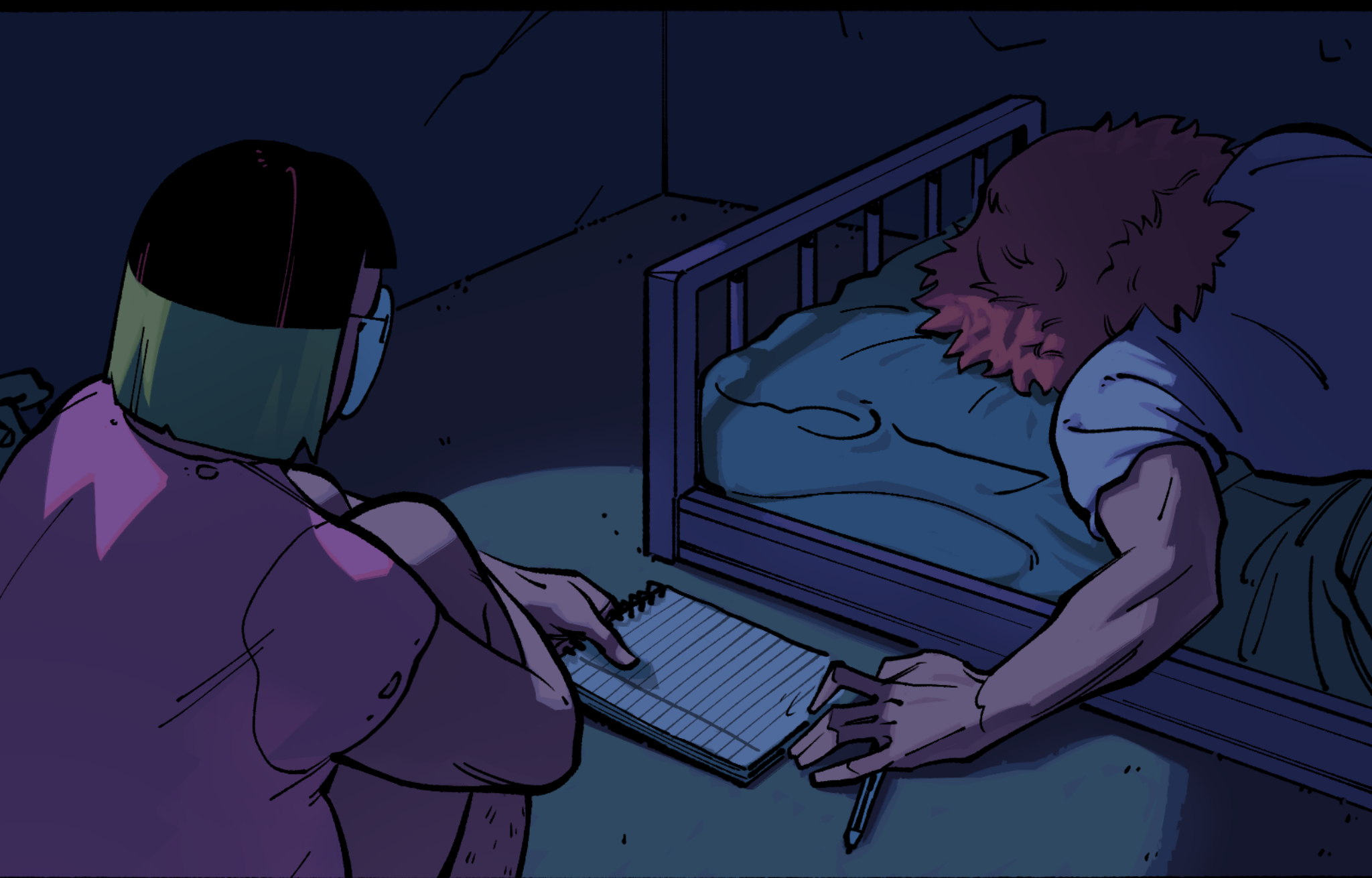
Capítulo 4

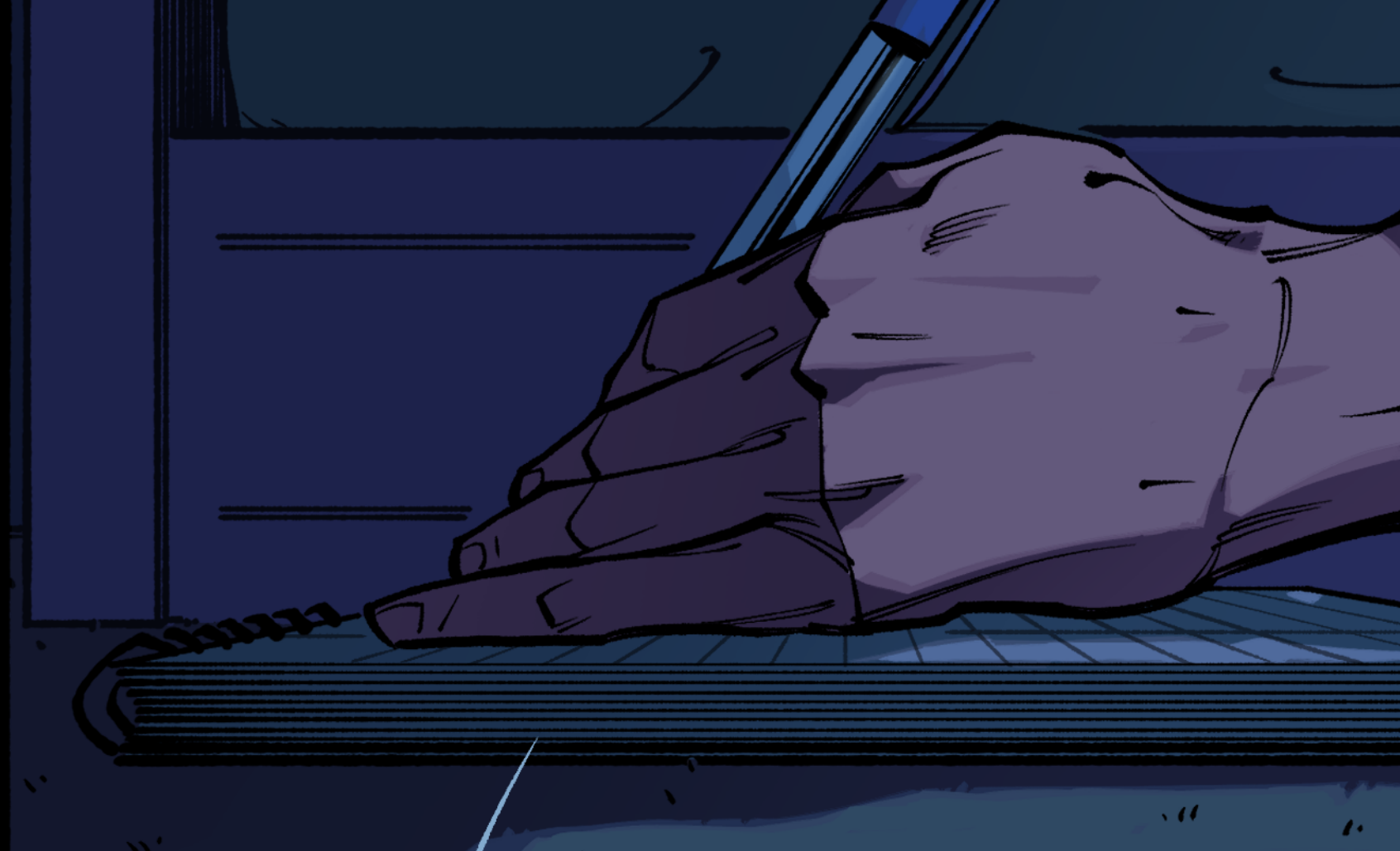


Segunda
toma









HOLA!
😊

VI LAS
CINTAS
SOBRE LA
MESA.

APENAS
PUEDA VOY A
ESCUCHARLAS.

AH, Y CASI
TERMINO TU
RETRATO.



NO PUEDO
ESPERAR A
VERLO

MIS CANCIONES
SON...

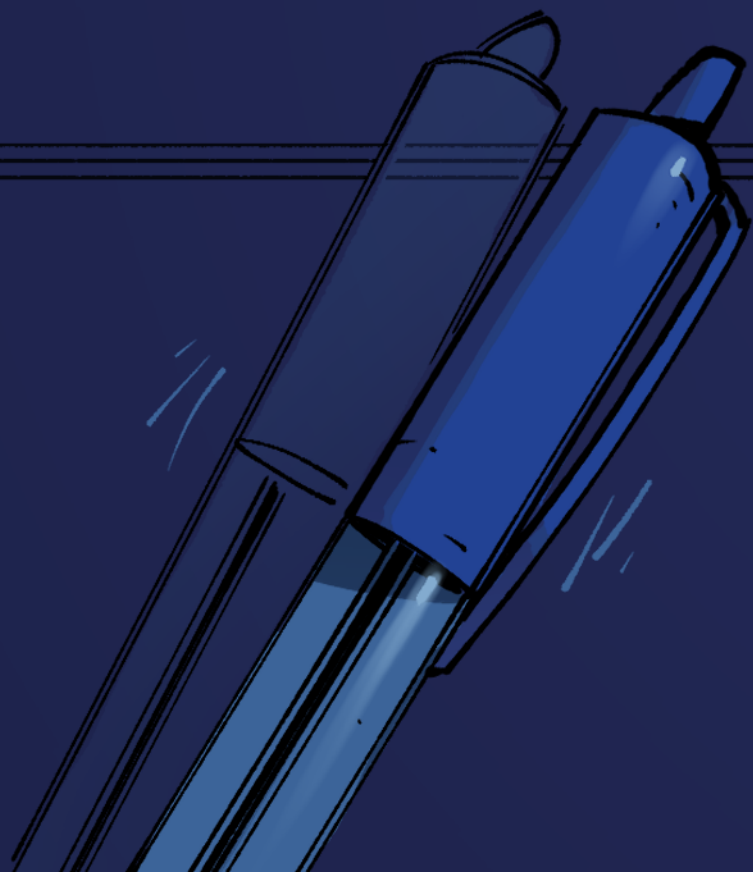
SON HORRIBLES

OJALA TE
GUSTEN

NO DIGAS
ESO, SEGURO
ESTÁN
BUENAS.



Y ES
CRUCIAL





QUE NO
ESCUCHE LAS
PARTES DONDE
HABLO

POR
FAVOR

NO HAY
PROBLEMA,

ENTIENDO
QUE ERAN
COMO TU
DIARIO
PERSONAL
¿NO?

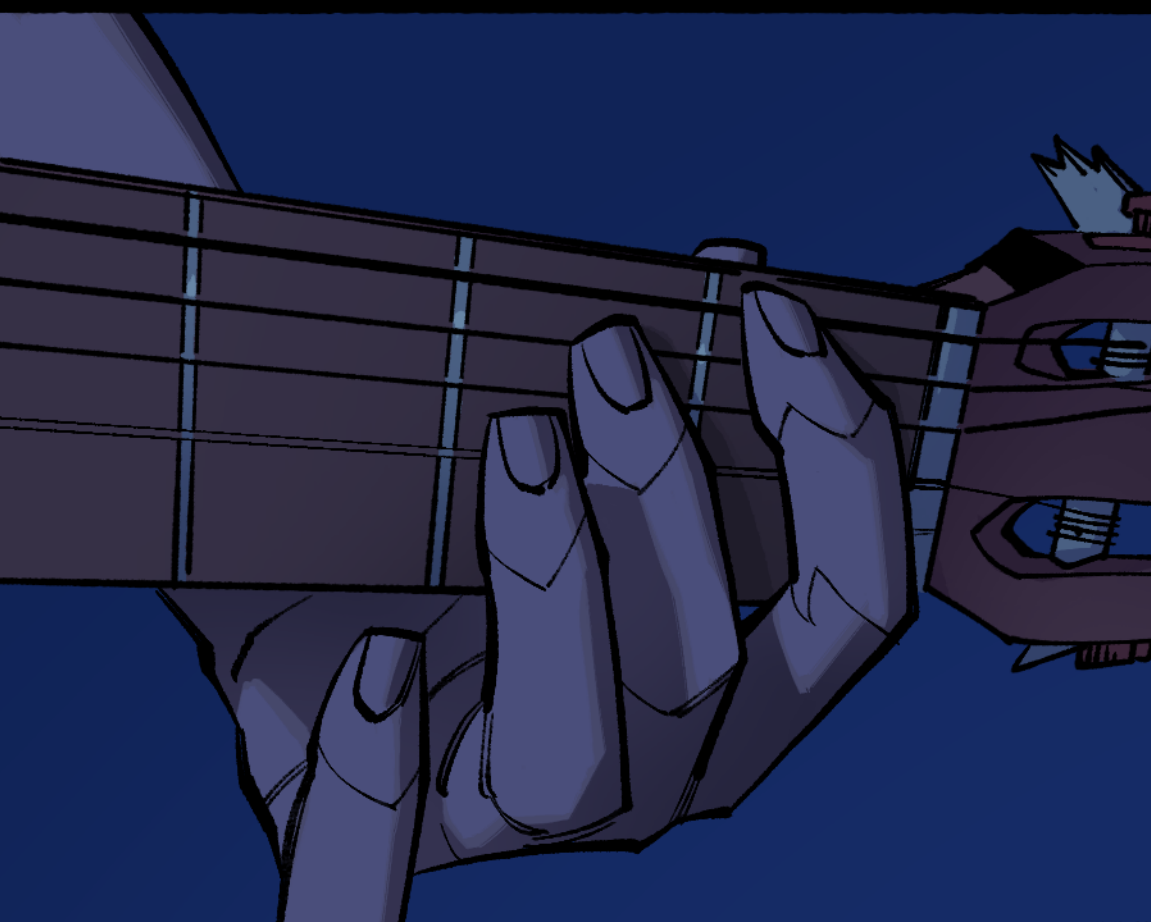
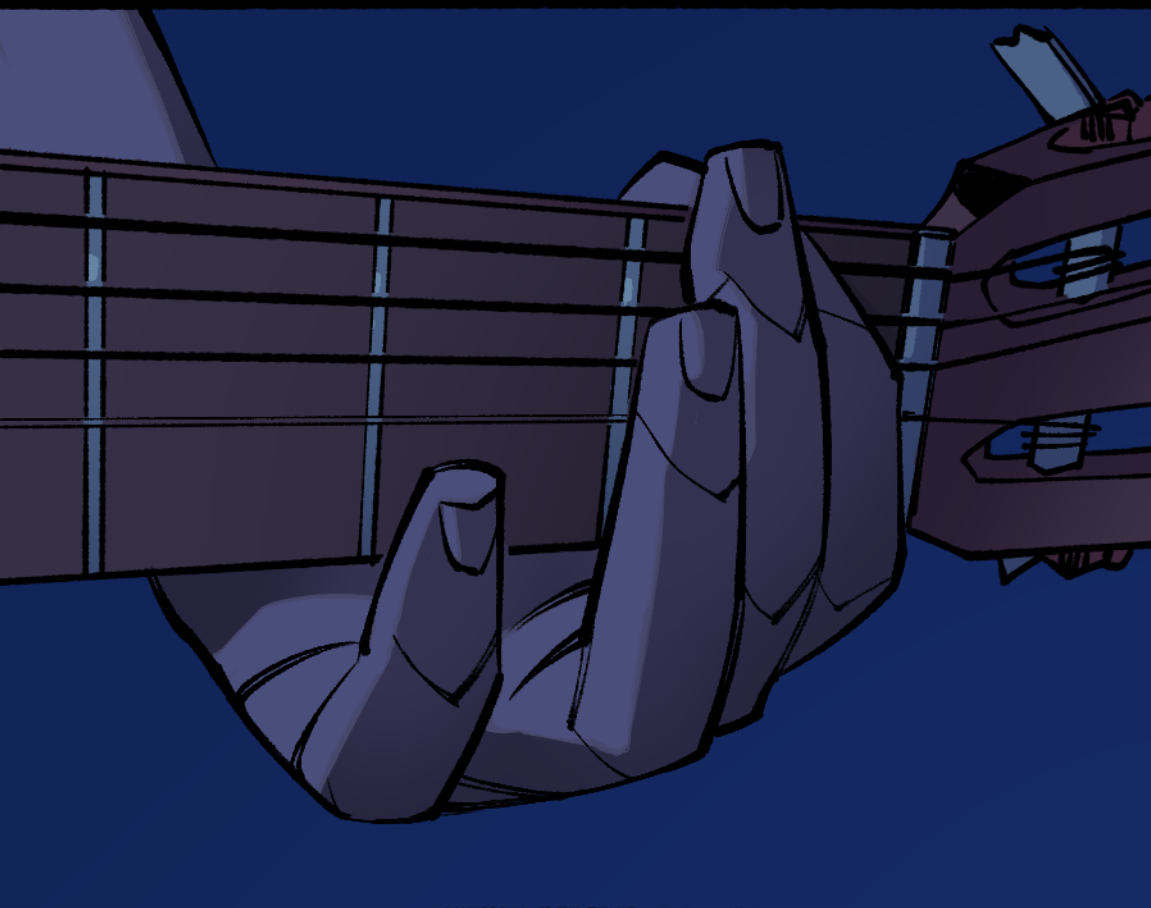
SI
ALGO ASI
GRACIAS

¿Y CÓMO
TE FUE
HOY CON
LARISA?



PARA MI
SORPRESA

BASTANTE
BIEN



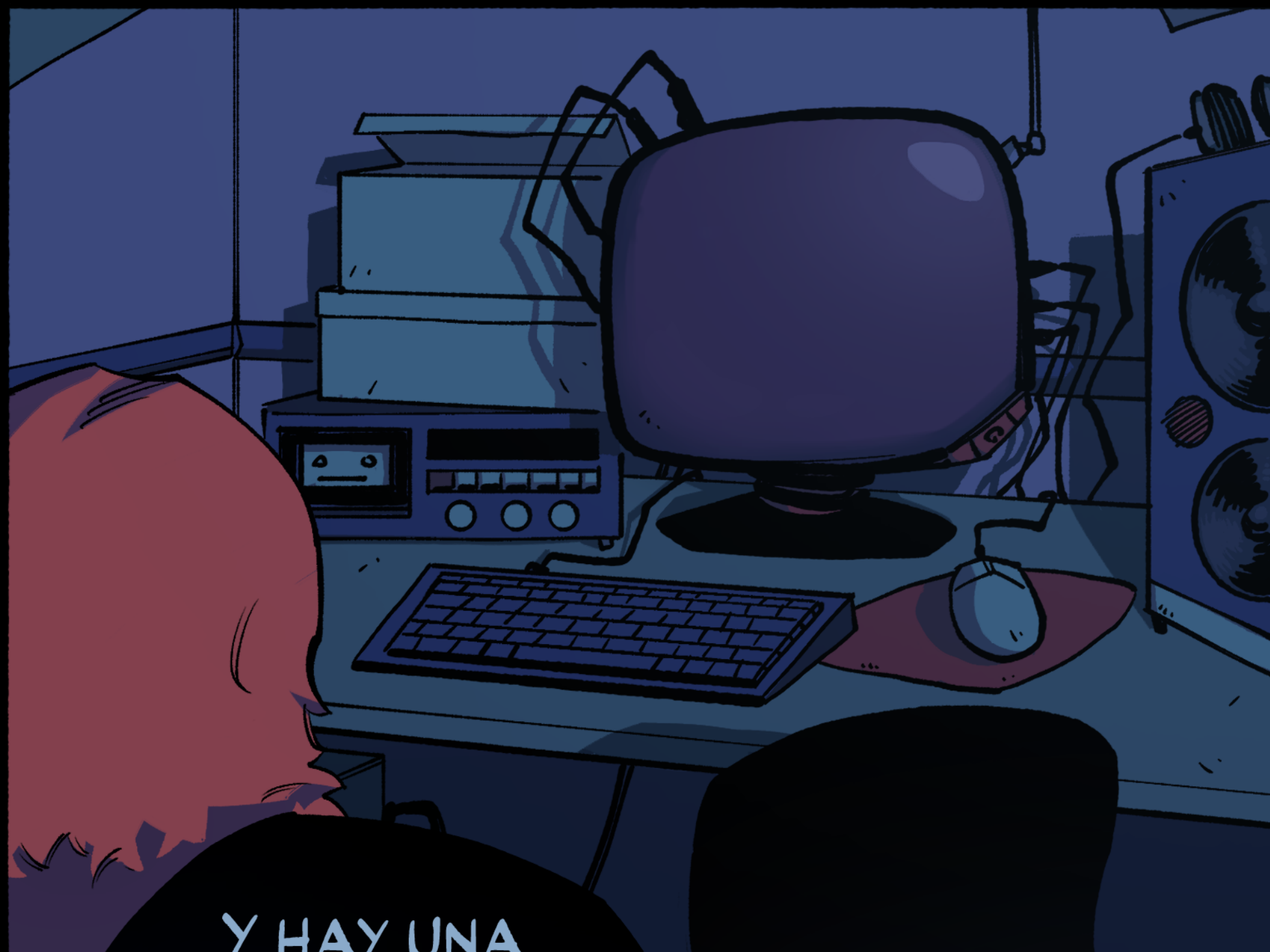
HACE
TANTO QUE
NO ENTRABA
A ESTE
CUARTO
...



¿DÓNDE ESTÁN?

EN LA CAJA DE ARRIBA.

CLAK



Y HAY UNA CANCIÓN EN LA COMPUTADORA QUE QUISIERA TRANSFERIR.

¿VOY A PODER ESCUCHARLA?

NO CREO QUE SEA... TU ESTILO.

DE HECHO, ¿SABÉS QUE ES LA MÚSICA?

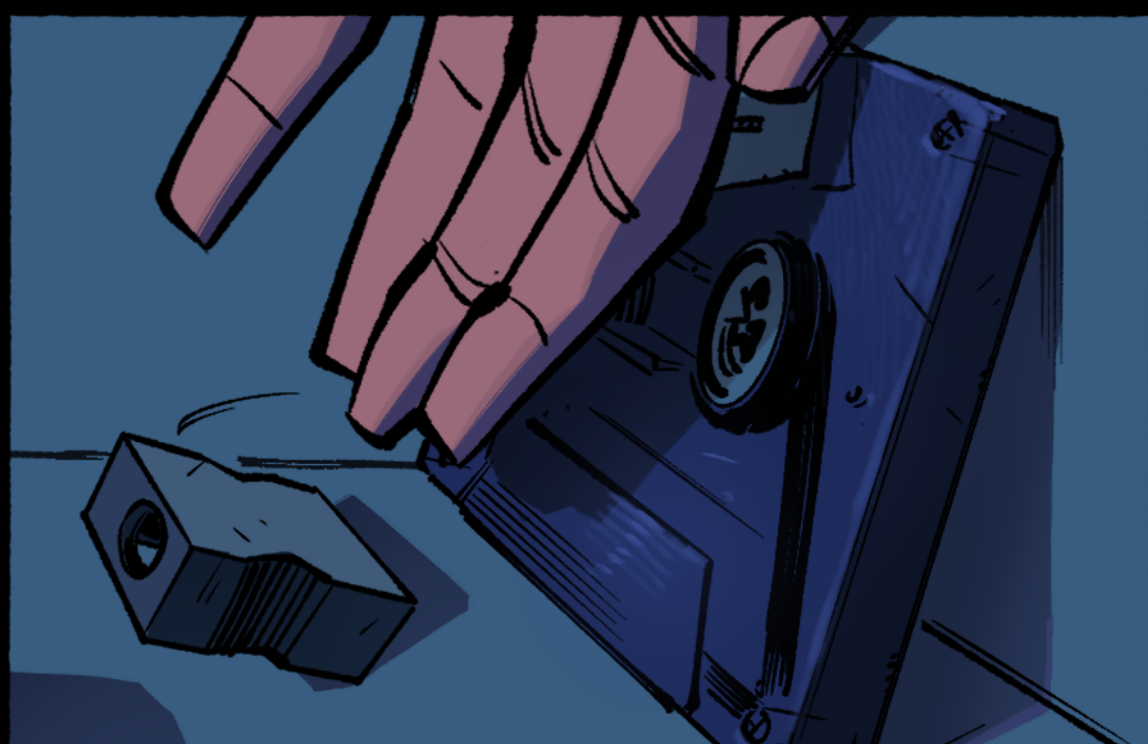


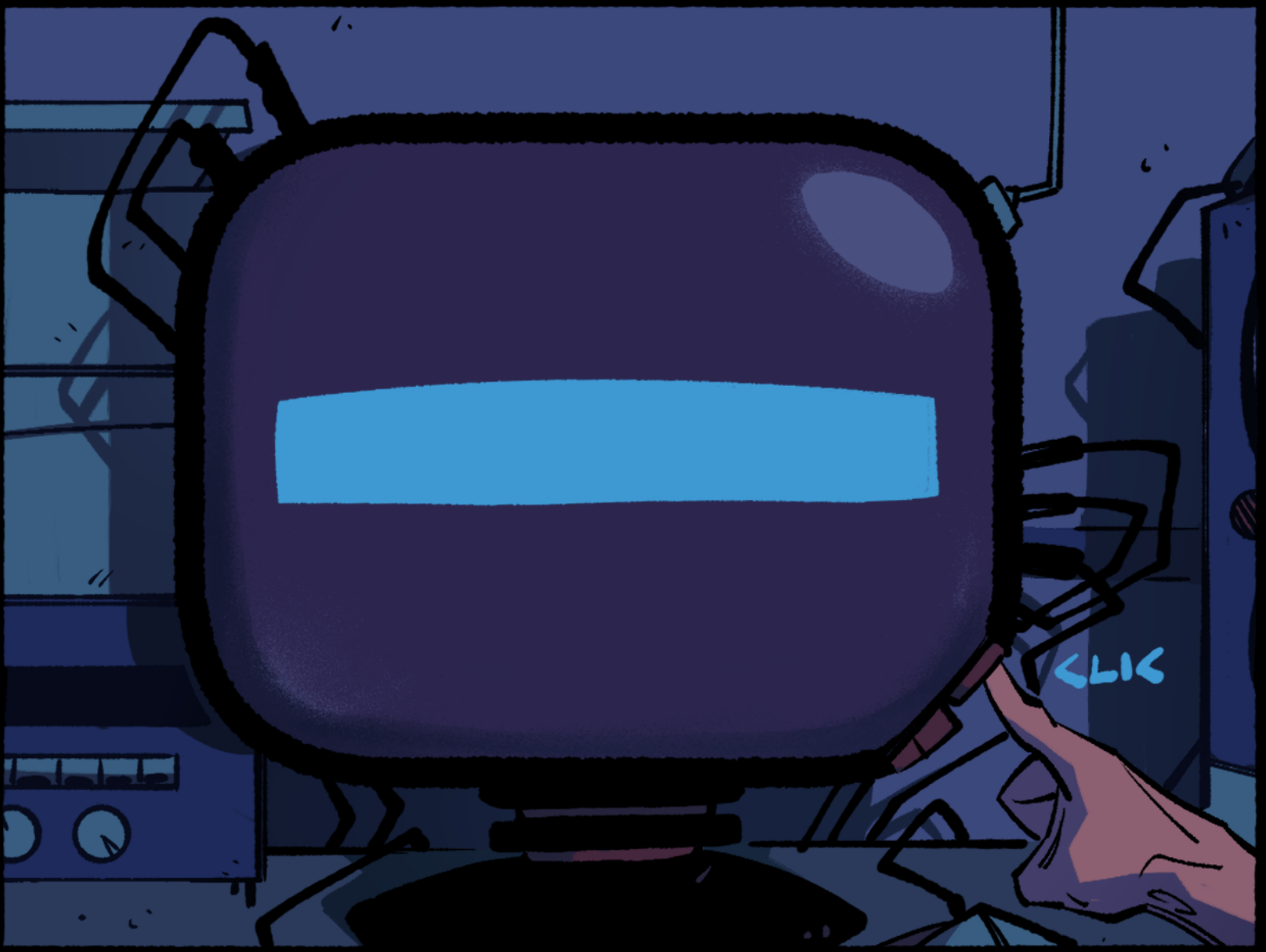
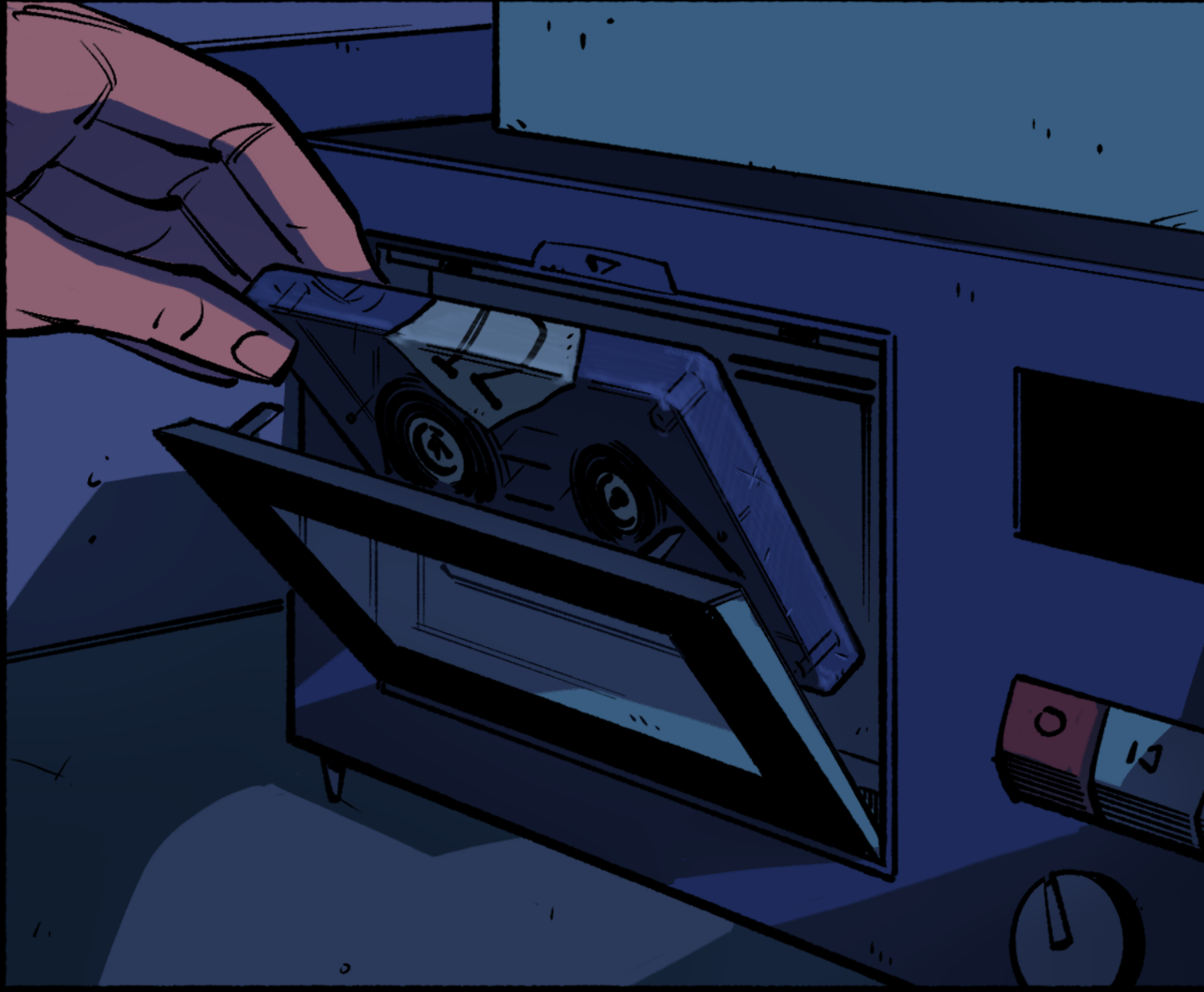
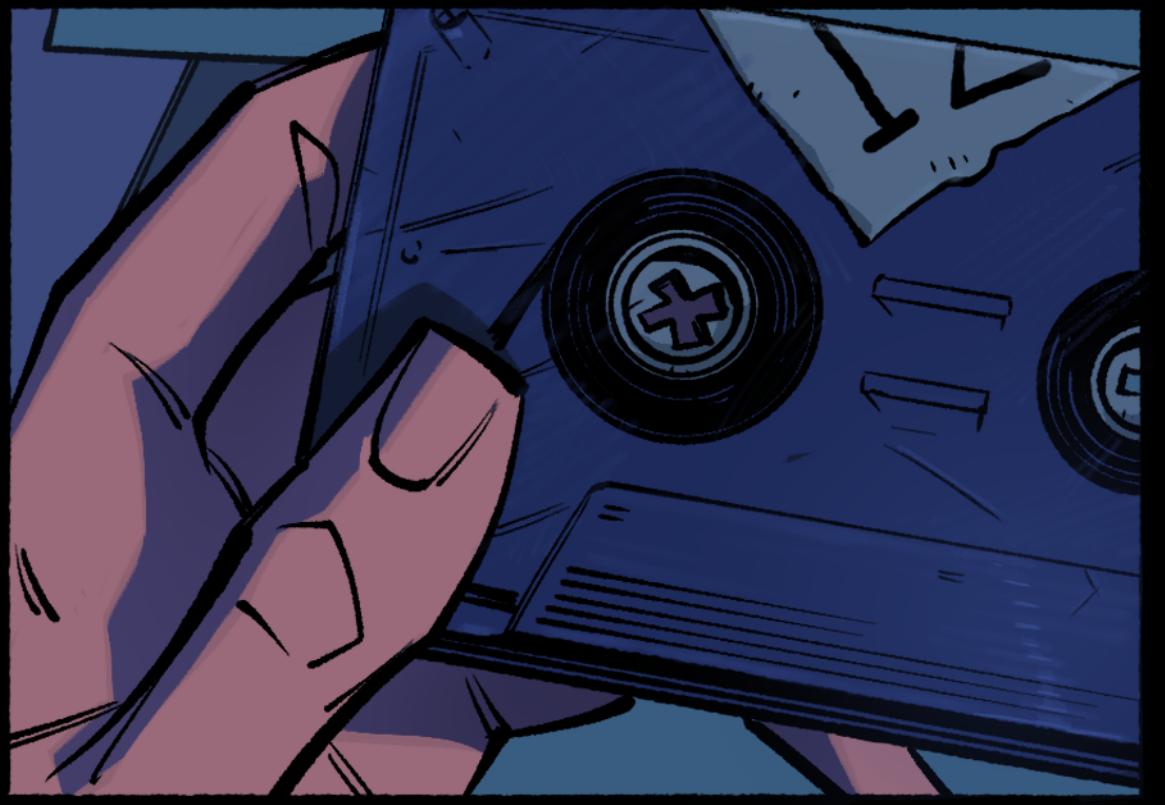


EN LAS
PUBLICIDADES
DE LATELE
SUENAN UNAS
CANCIONES
¿ESO ES
MÚSICA NO?

...

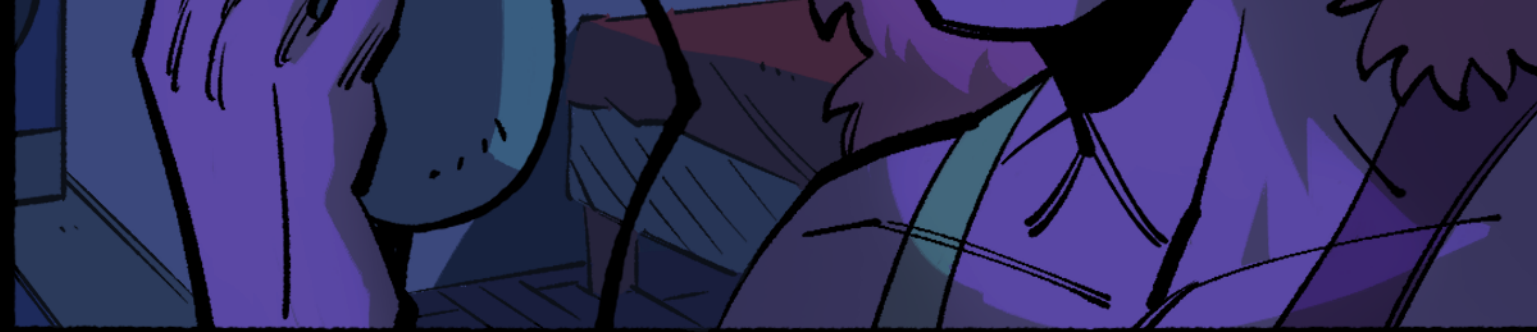
ES ESA, LA
QUE DICE 12,
ESA ESTÁ
VACÍA.





NO,
LARISA,
NO ES
ASÍ...





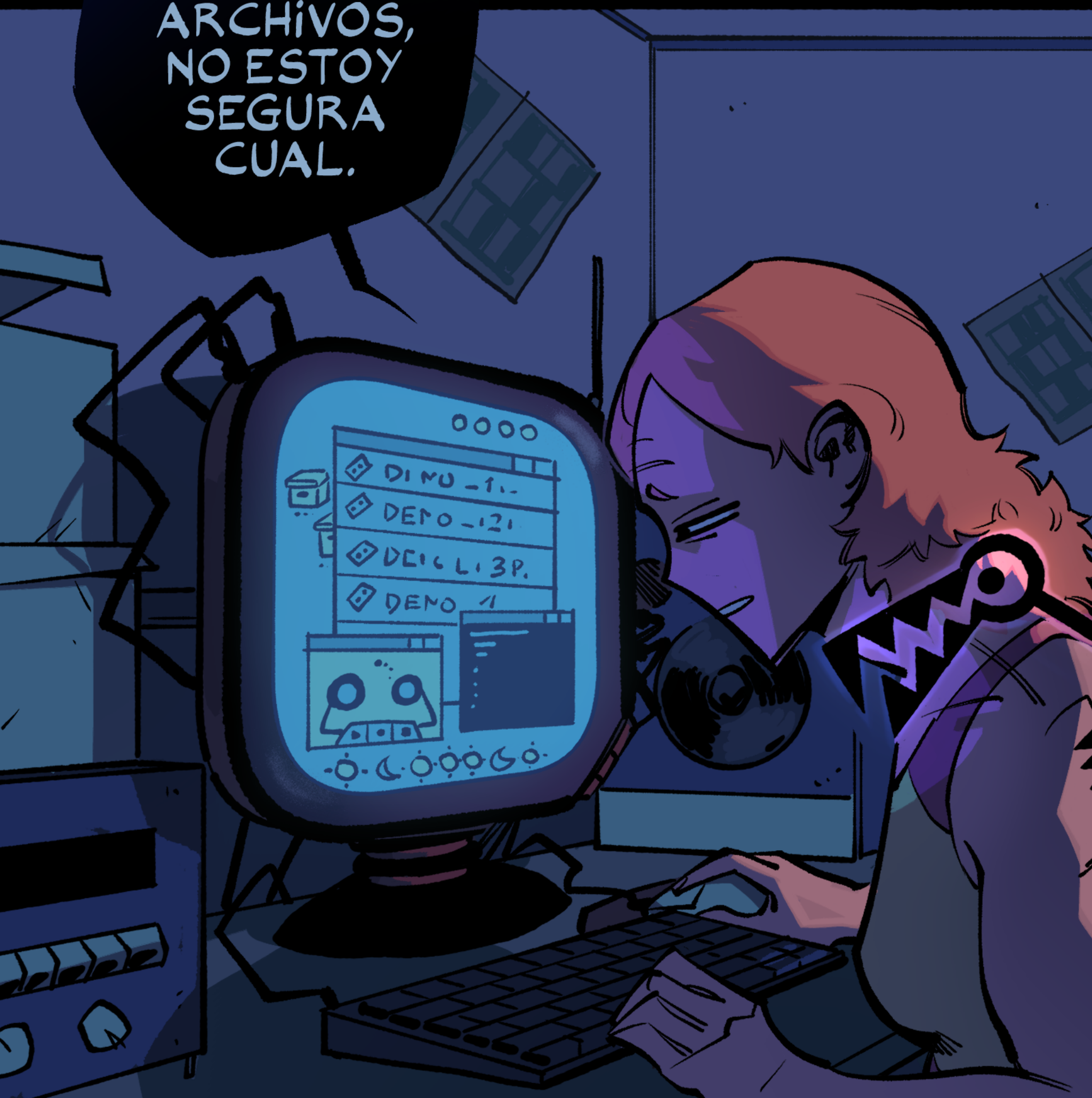
AH
PERDÓN
¿ASÍ?


CLIKI
CLIKI
CLIKI
CLIK




RELAJÁ
LA MANO Y
DEJAMELO
A MÍ.

ES ALGUNO
DE ESTOS
ARCHIVOS,
NO ESTOY
SEGURA
CUAL.



A woman with long brown hair and glasses is wearing large headphones. She is adjusting the left earcup with her right hand. A speech bubble is positioned above her head. In the background, a stylized black and white graphic of a guitar is visible.

A VER,
QUIERO
ESCUCHAR.
¿VES? SE
USAR ESTO.

The woman is shown from the chest up, looking thoughtful with her hand raised near her face. A speech bubble is positioned above her head. The background features the same stylized guitar graphic.

LO QUE
ESTAMOS
BUSCANDO
ES UNA
VERSIÓN CON
GUITARRA.

A close-up of the woman's face as she looks forward. A speech bubble is positioned to her left. The background features the stylized guitar graphic.

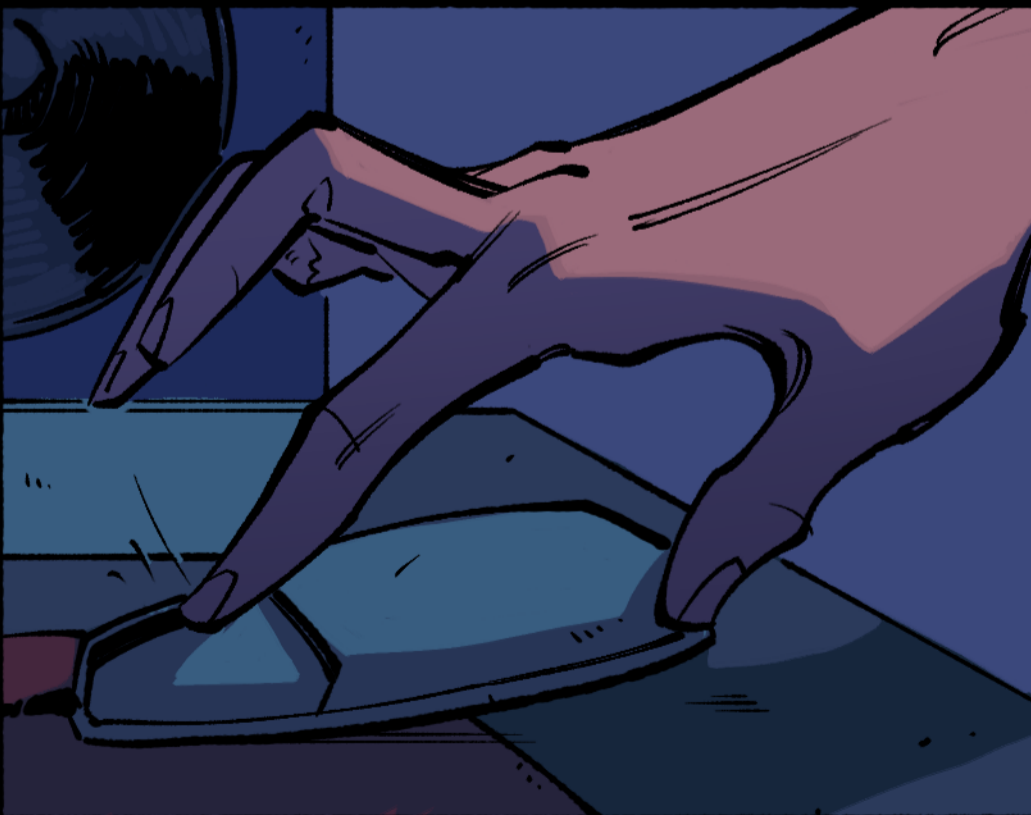
UNA
GUITARRA
ES UN
INSTRUMENTO
...

The woman is looking slightly to the right with a neutral expression. A speech bubble is positioned to her right. The background features the stylized guitar graphic.

NO SE
DIGA
MÁS.



NO
¡IMPORTA...
TE AVISO
CUANDO LO
ENCONTREMOS.



CLIK
CLIK



NO
ES ESTA,
PERO ¿QUÉ
OPINÁS?

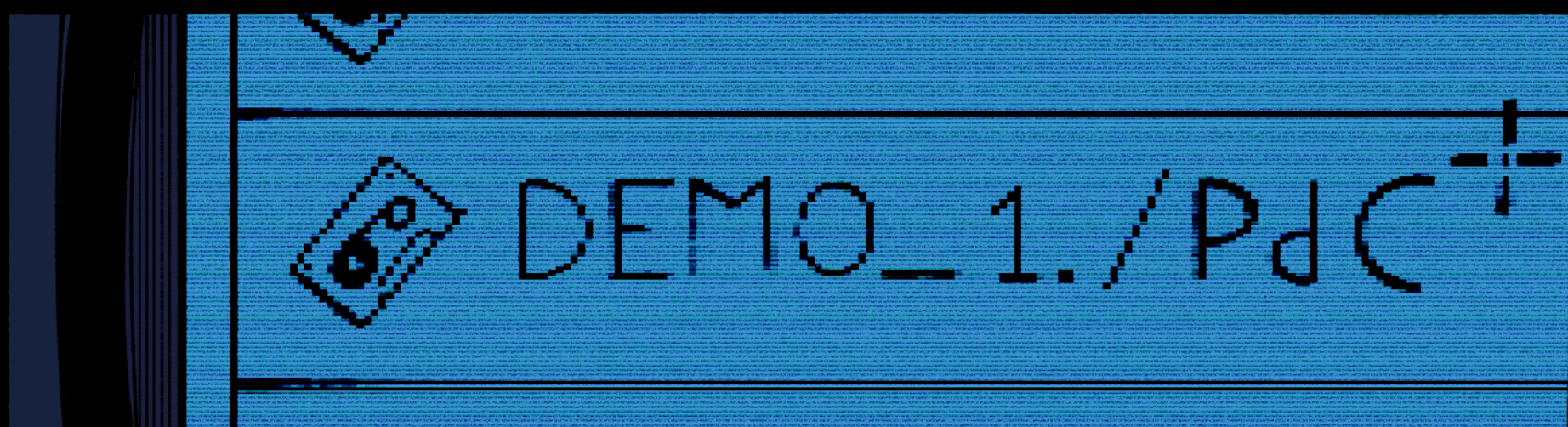


ME
GUSTA, SON
COMO LAS
PINTURAS DE
EMA PERO EN
MI OREJA.

SÍ, BUENO,
SUPONGO
QUE SÍ.




CLIC
CLIC



MIERDA.

PERDÓN,
TODAVÍA
LA ESTOY
PRACTICANDO.



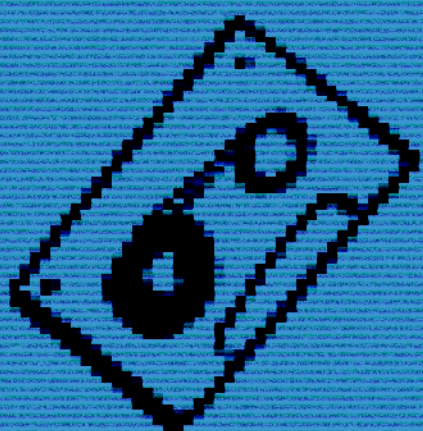


SUENA
BASTANTE
SIMILAR A
LA PRIMERA
CANCIÓN.

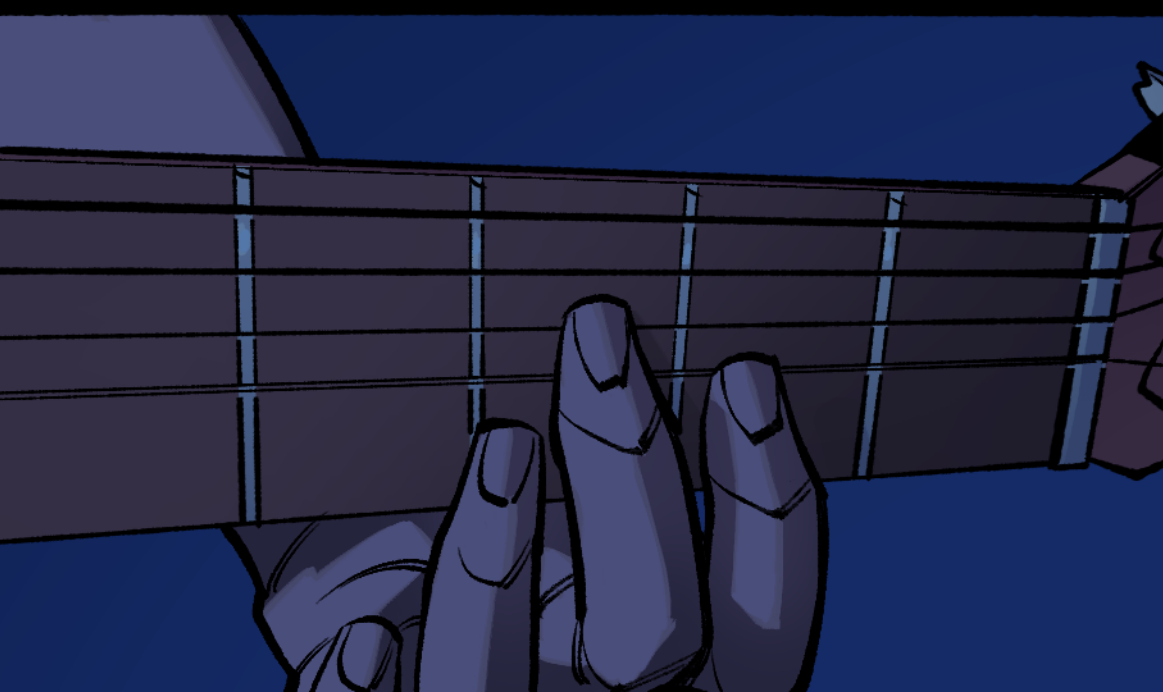
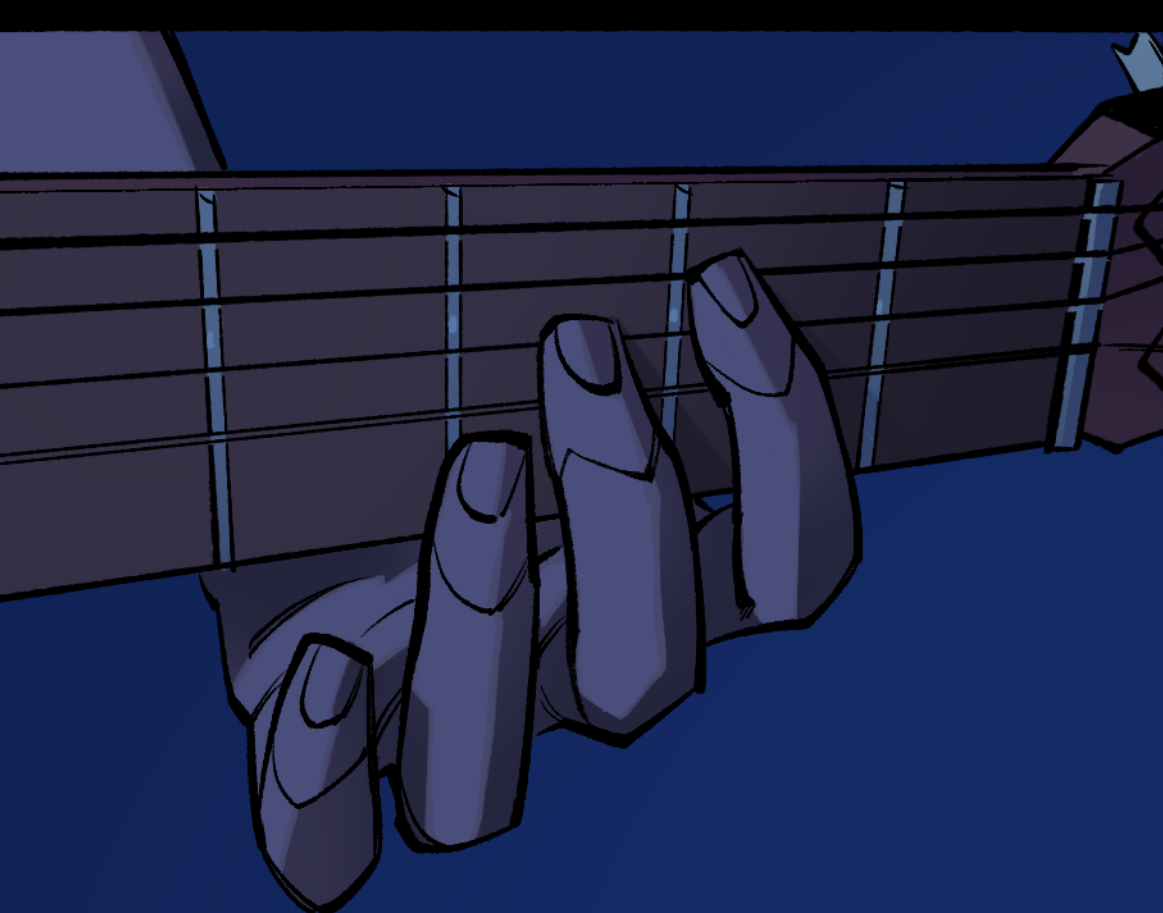
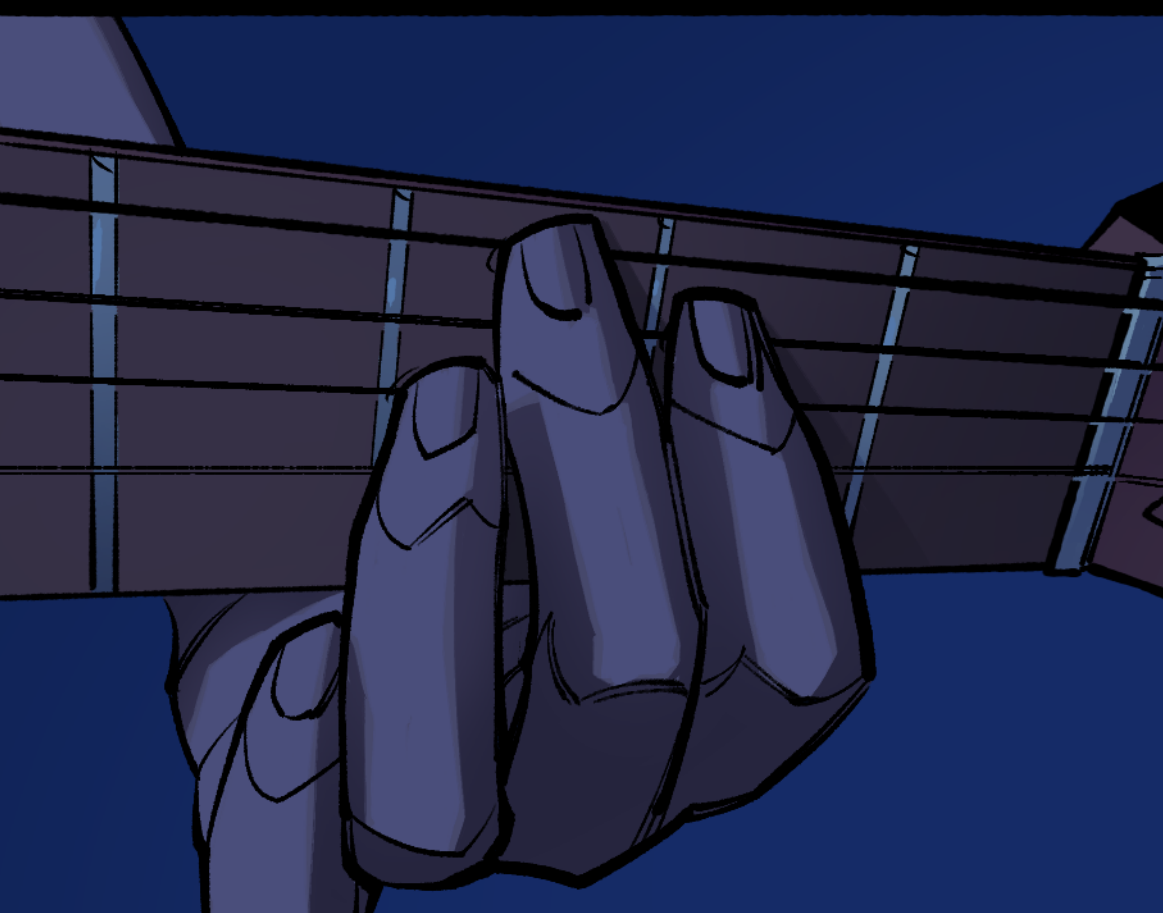
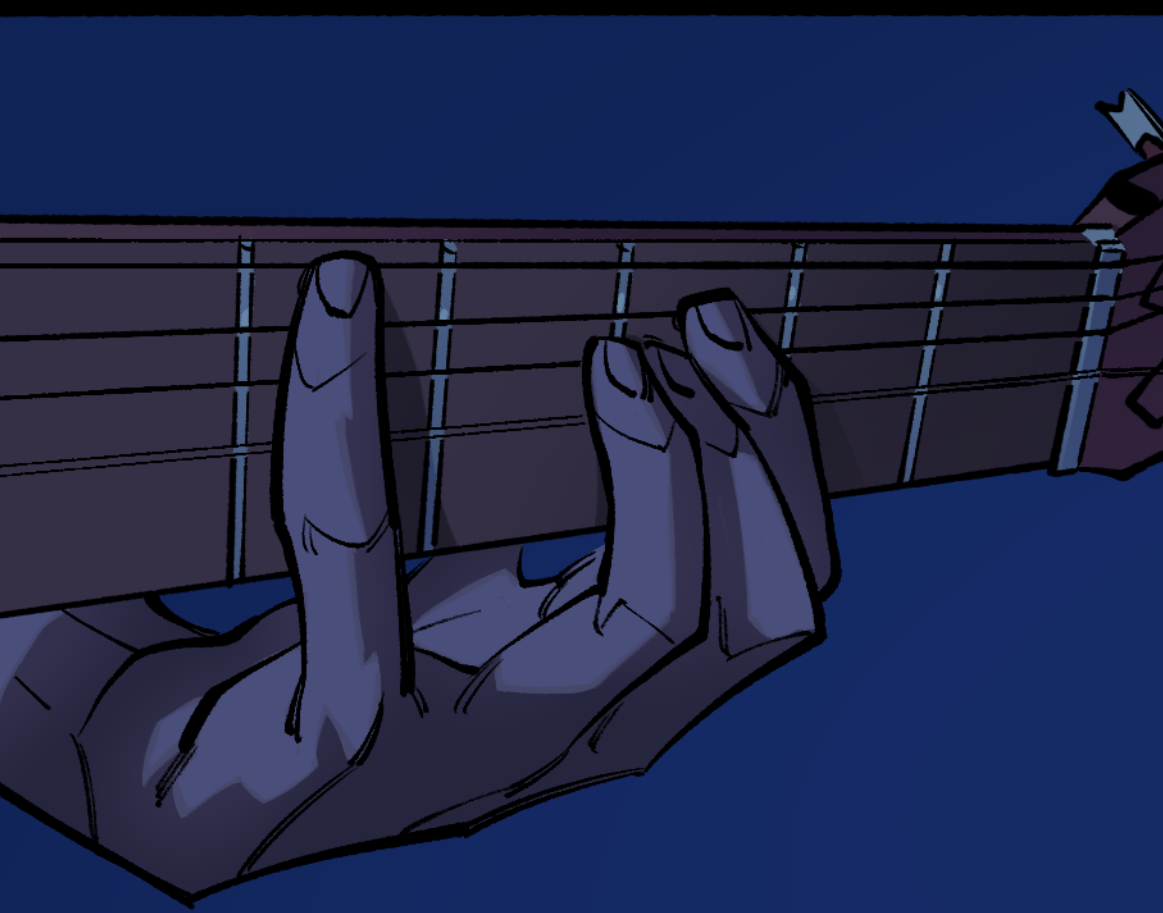
LAS DOS
TIENEN COMO...
SONIDOS, UNO
DETRAS DE
OTRO.

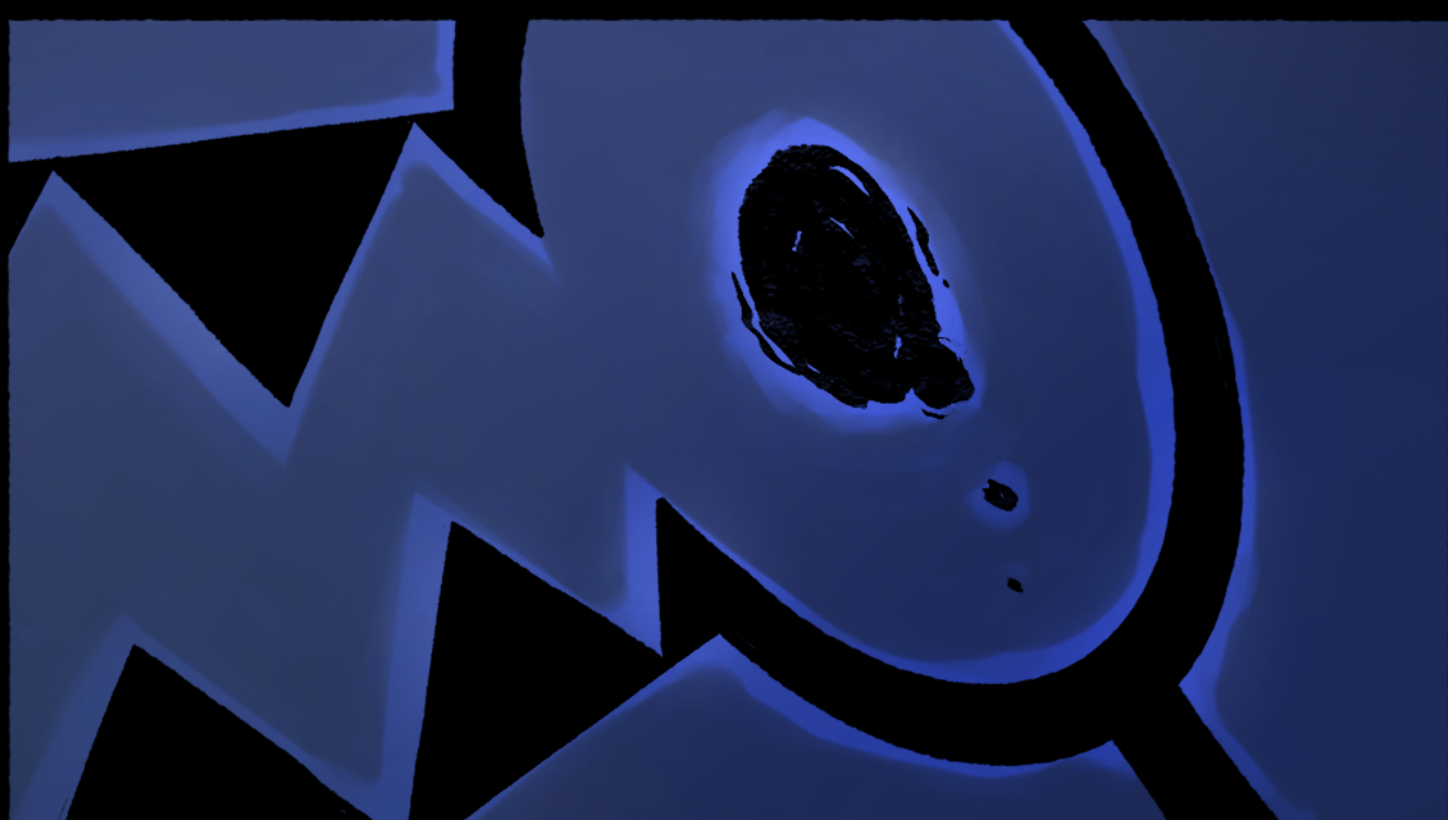
ES ESTA
CANCIÓN,
PERO NO
ESTA TOMA.

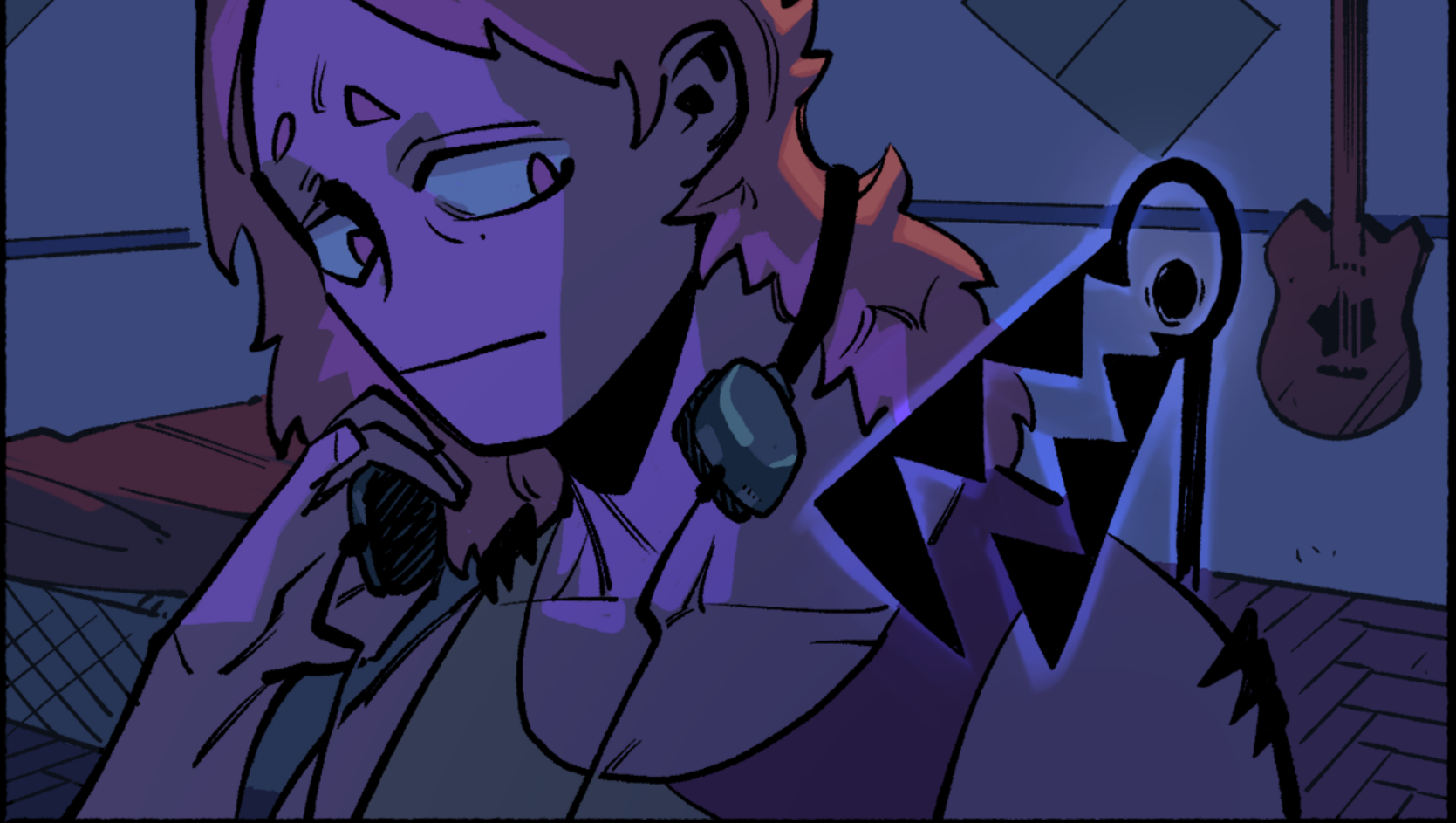
LLIL
LLIL




DEMO 12.









A hand holding a blue pen is positioned over a notepad. The notepad has two sheets of lined paper. The top sheet contains the text 'A VECES NO PUEDE VER MAS QUE LO EVIDENTE'. The bottom sheet contains the text 'PERO ESTOY APRENDIENDO A APRECIARLA'.

A VECES
NO PUEDE
VER MAS QUE
LO EVIDENTE

PERO ESTOY
APRENDIENDO A
APRECIARLA



A woman with short dark hair and glasses is shown from the chest up. She has a thoughtful expression. A speech bubble to her right says 'PODRIA SER PEOR'. Three speech bubbles at the bottom of the panel contain her dialogue.

PODRIA
SER
PEOR

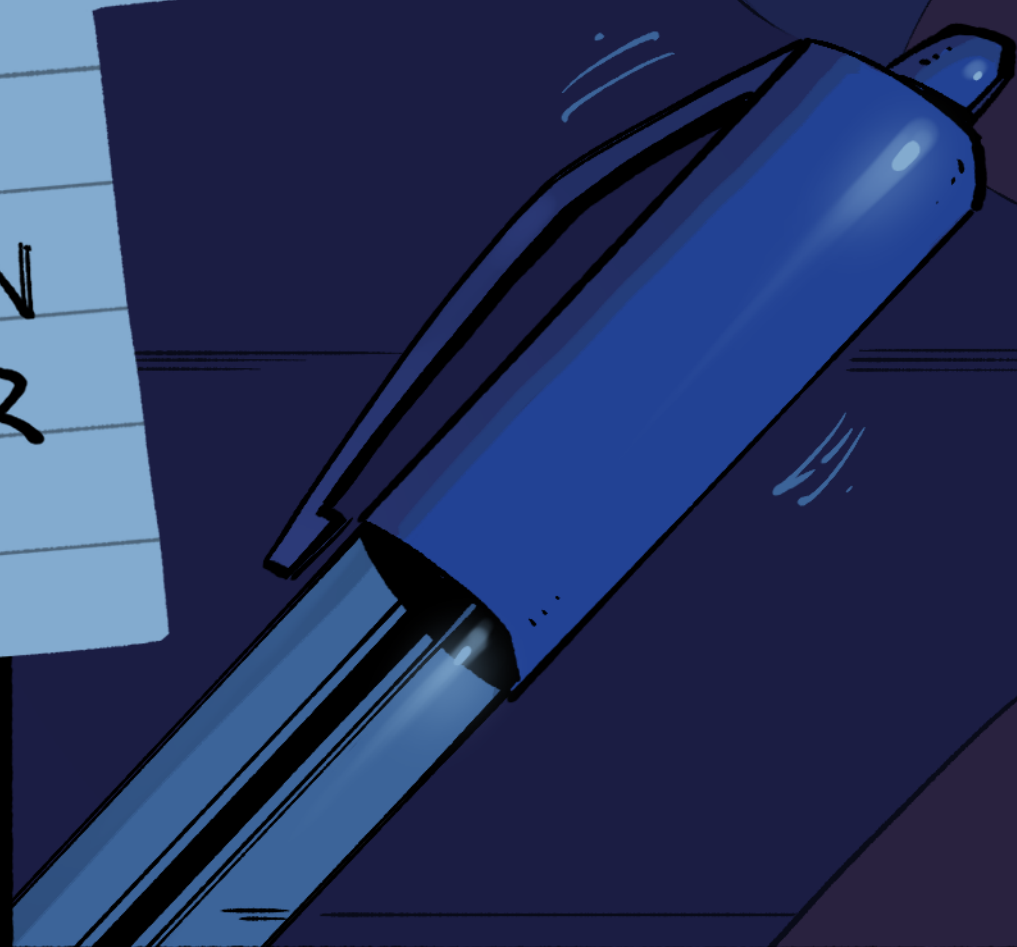
BUENO,
ES
ALGO.

ESTABA
PENSANDO

¿NO
QUISIERAS
TRAER MÁS
COSAS DE TU
CASA?

NO, ME
PONDRIA
DEMACIADO
TRISTE

ESTAR
EN CASA, SIN
PODER ESTAR
EN CASA




SÍ,
ENTIENDO
...



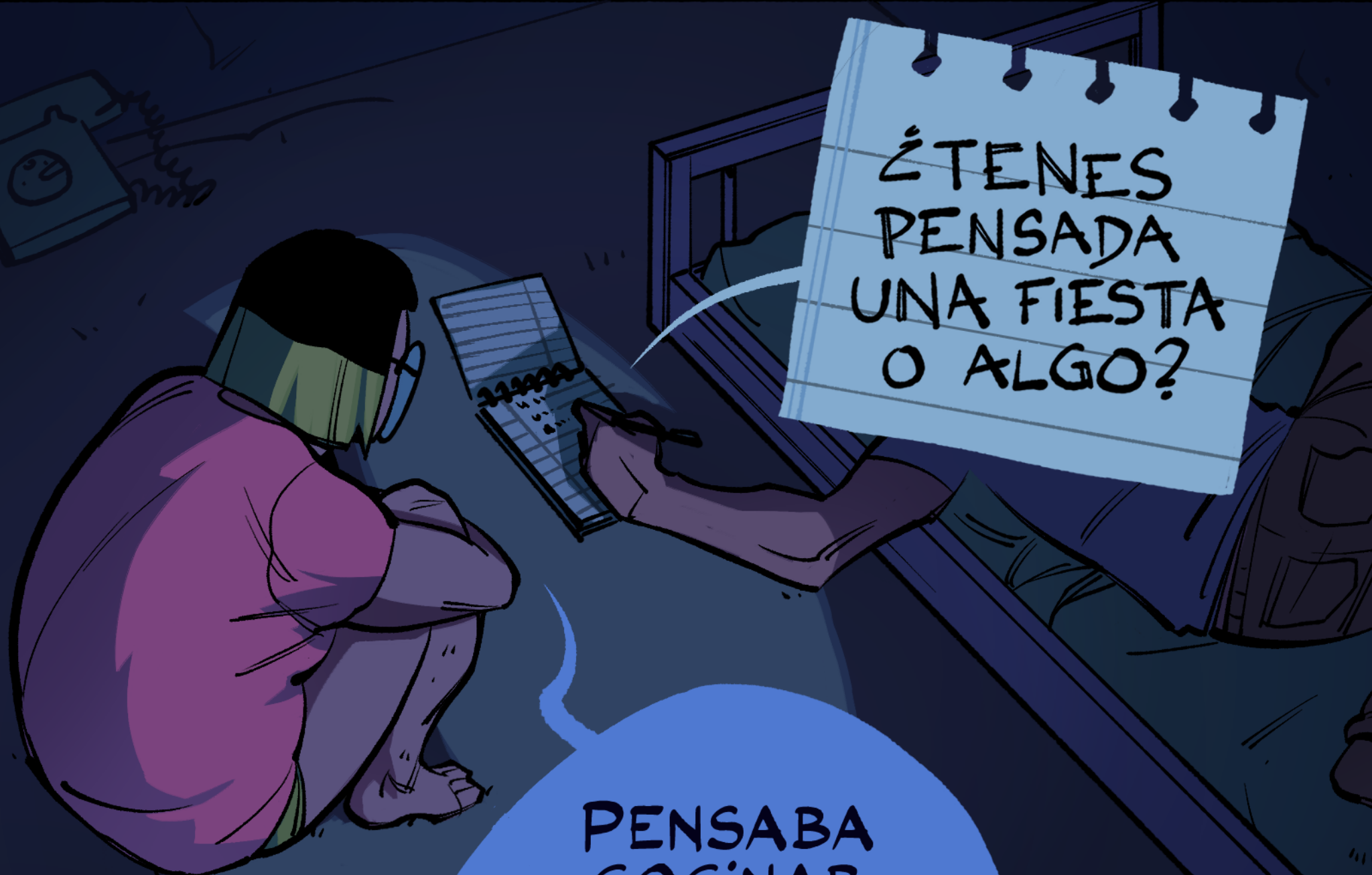
ES SU
CUMPLEAÑOS
DENTRO DE
POCO ¿NO?





DENTRO
DE 7 SOLES,
POCO MÁS DE
2 SEMANAS

DESPUÉS
DE LA PELEA
FINAL EN EL
POZO.




¿TENES
PENSADA
UNA FIESTA
O ALGO?

PENSABA
COCINAR
ALGO Y TAL
VEZ VER UNA
PELÍCULA.


ELLA NO
CONOCE
A MUCHA
GENTE COMO
PARA HACER
UNA FIESTA.

MUCHA
GENTE QUE
NO QUIERA
MATARLA.





JAJA SI,
EN ESO NOS
PARECEMOS



ISU, TE
QUERÍA
PREGUNTAR
ALGO.

USTEDES
GANARON
AYER ¿NO?

SIN LUGAR
A DUDAS
¿SUBIERON
Y AARON
PERDIÓ?

SI, SOLO
NOS QUEDA
UNA FALANGE

SI HUBIERAMOS
PERDIDO NOS
HABRIAN
EJECUTADO



LO
PREGUNTO
PORQUE
EN LOS
RESULTADOS
...

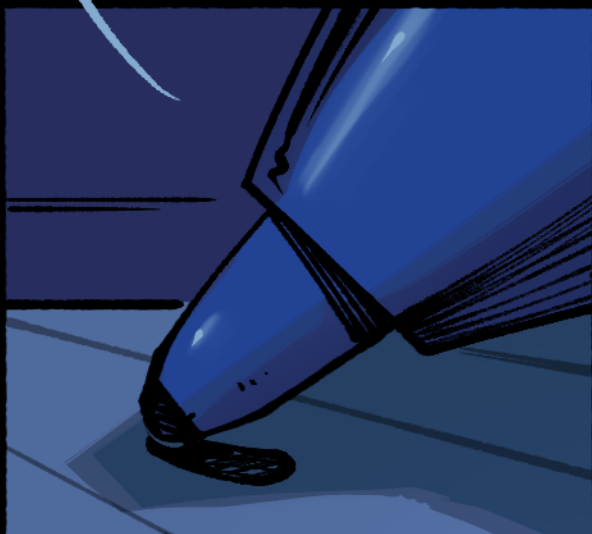
NO
MOSTRARON
QUE AARON
PERDIÓ, SALIÓ
LARISA
SOLA.



ESO

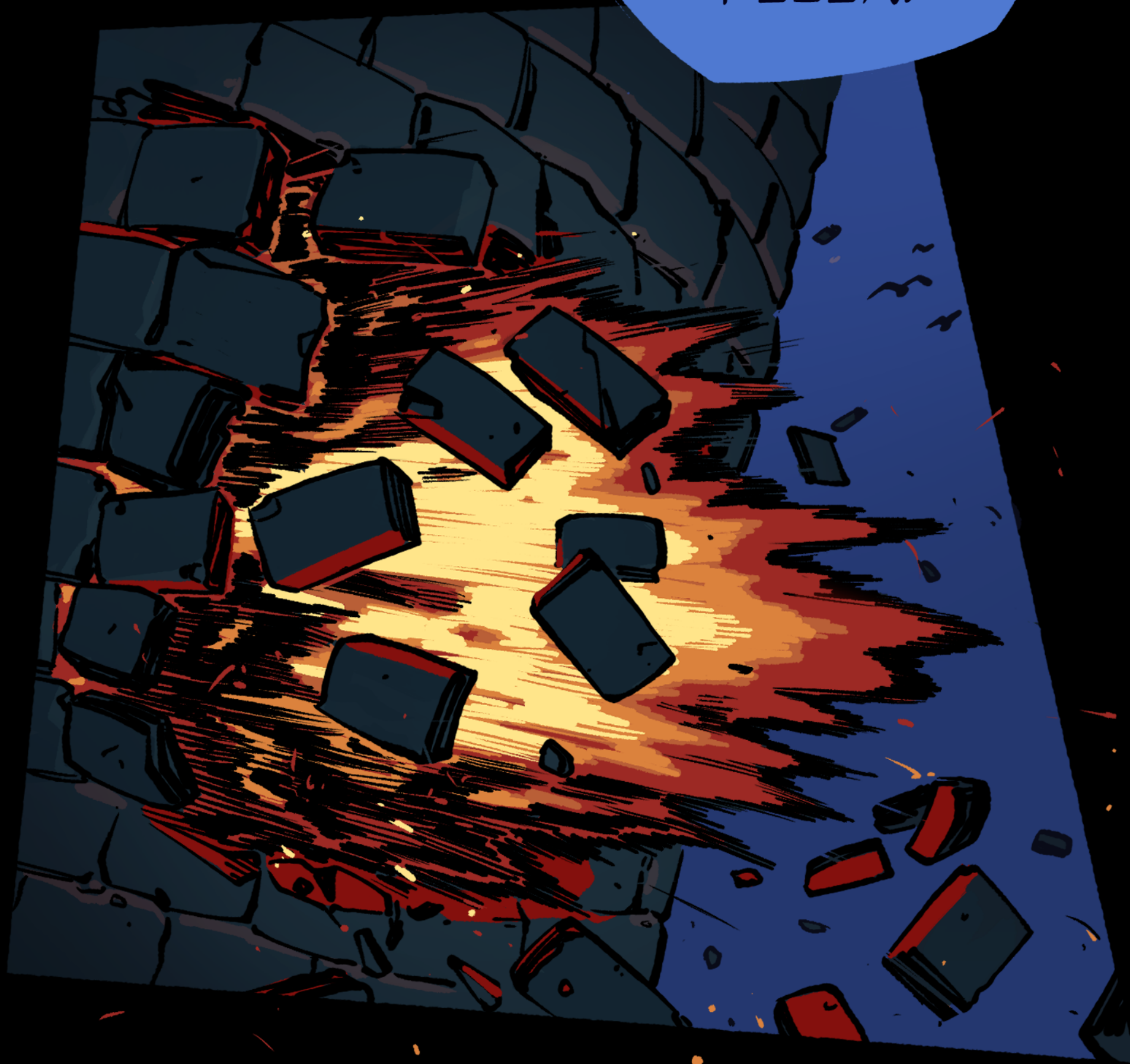
ES RARO
...

A EL TAMBIEN
LE QUEDABA
UNA FALANGE,
DEBERIA
APARECER COMO
EJECUTADO



ENTRE
ESO

Y LA
EXPLOSIÓN
EN LA TORRE
DE LOS POZOS,
LA MISMA
NOCHE DE LA
PELEA.

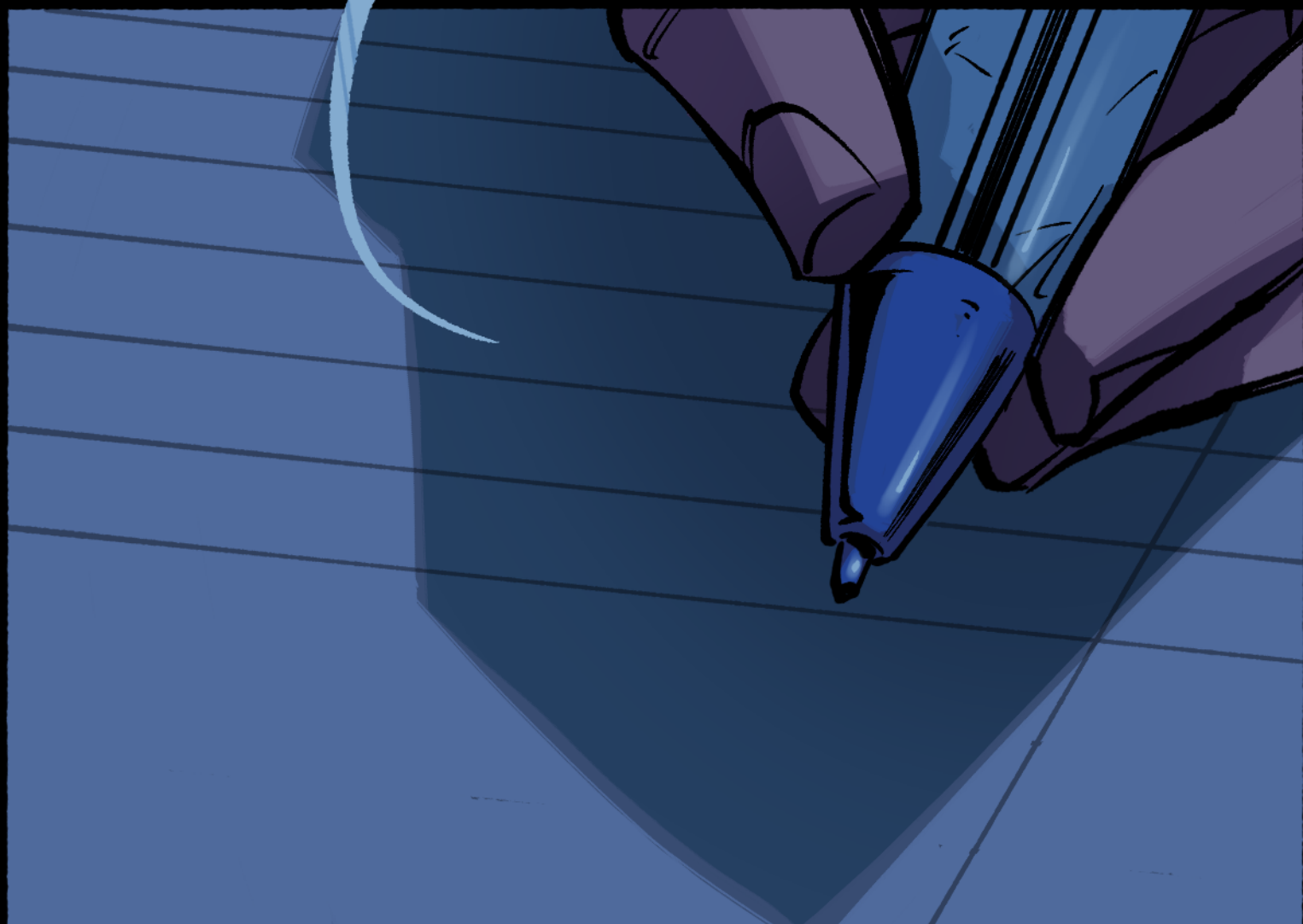


QUIZÁS
FUE UN
ERROR DE
IMPRESIÓN.

PERO
NO SE, FUE
TODO MUY
EXTRAÑO
...



EMA
TE QUERIA
DECIR



GRACIAS
POR

A comic book panel showing a close-up of a woman with large, expressive blue eyes and a slight smile. She has dark hair with a pink streak and is wearing a pink top. A speech bubble above her contains the text 'POK HACERME COMPAÑIA'. The background is a dark blue wall with some faint lines.

POK
HACERME
COMPAÑIA

TENGO
MUCHOS
PROBLEMAS
PARA DORMIR

Y HACE
MUCHO NO
HABLABA A
SOLAS CON
ALGUIEN



NO HAY
DE QUE,

ME GUSTA
HABLAR CON
VOS ISU.



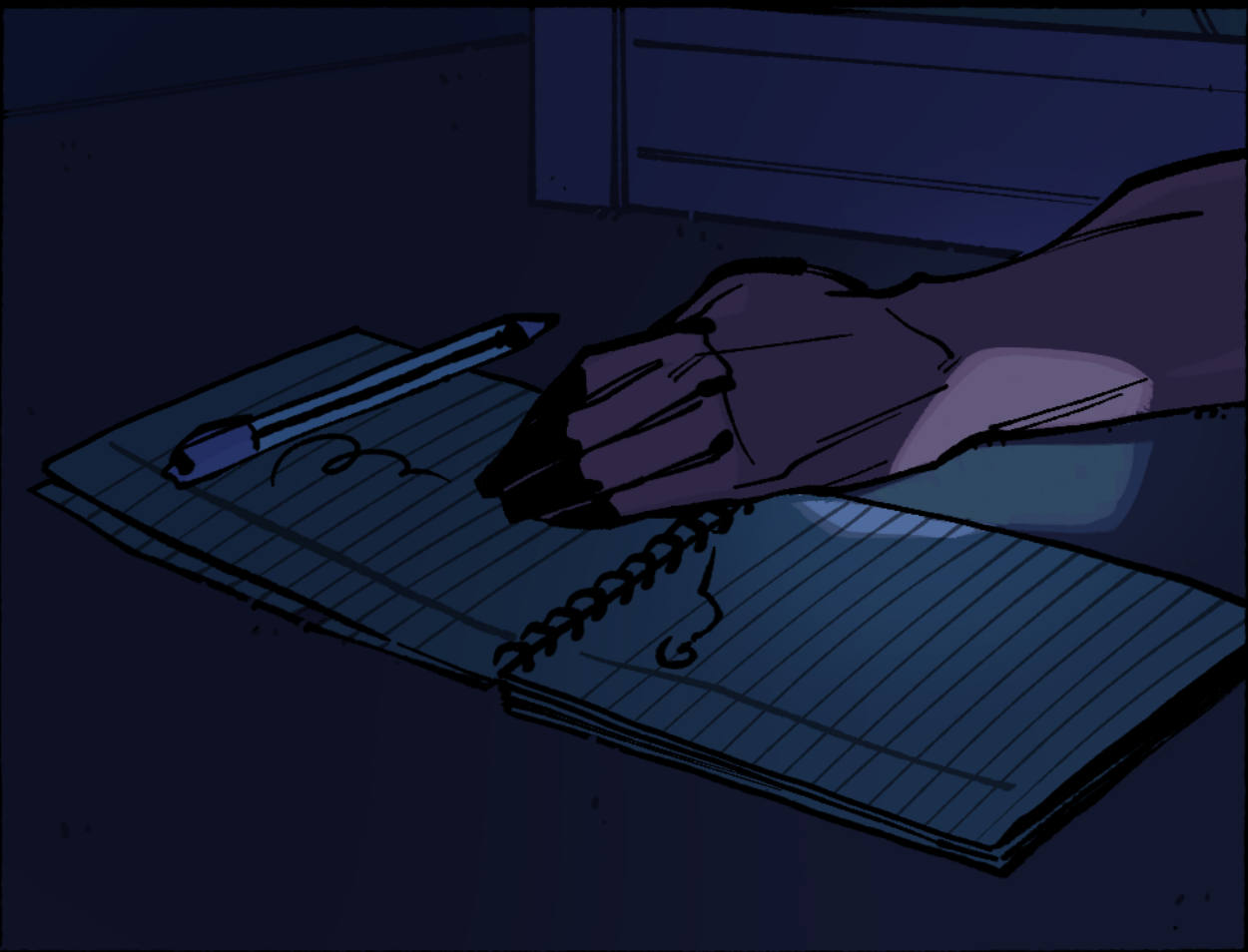
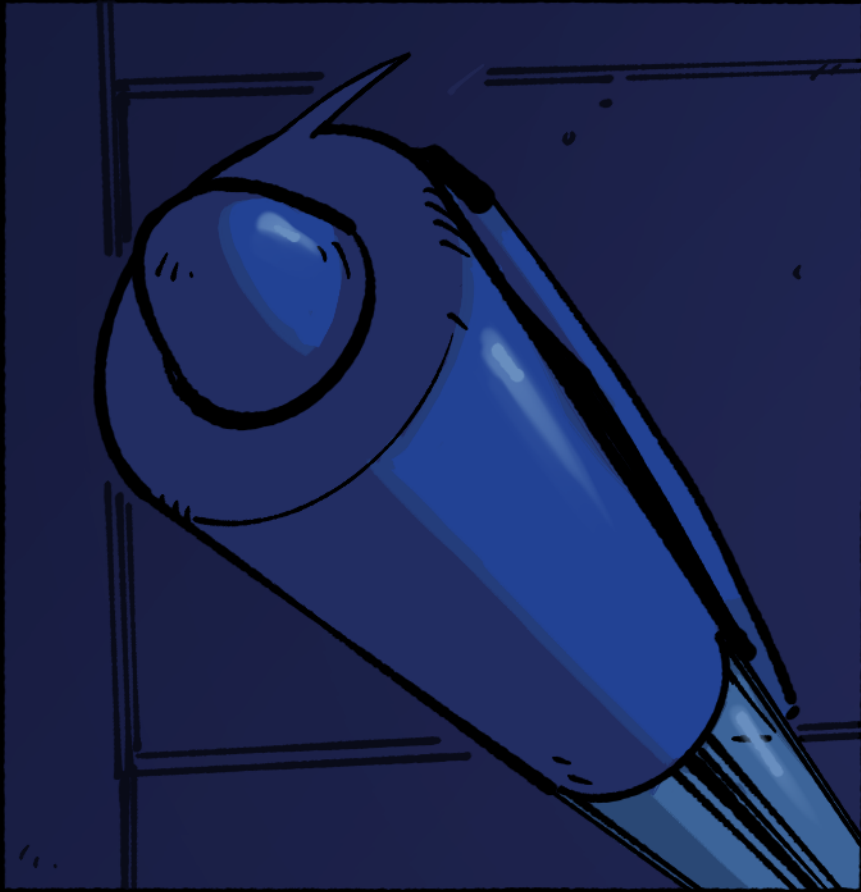
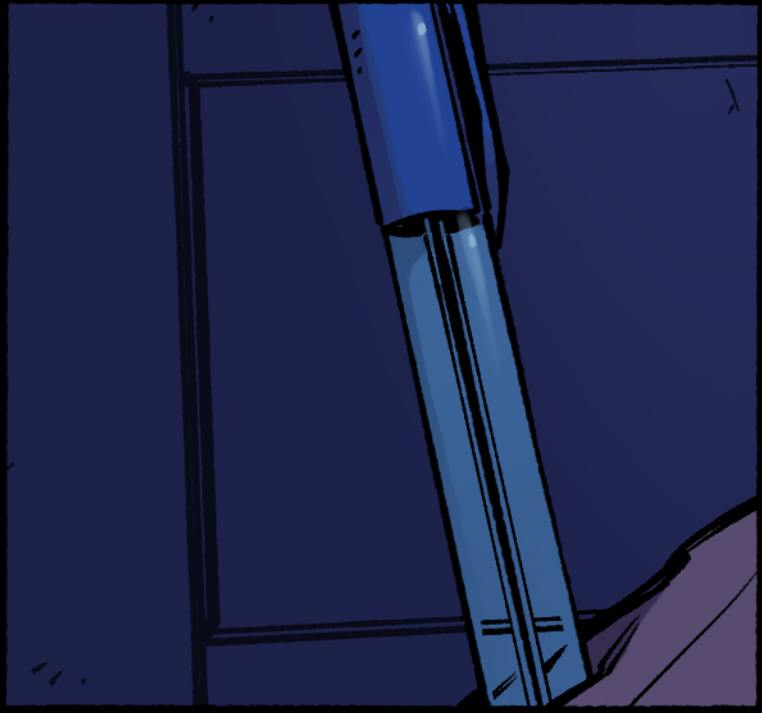


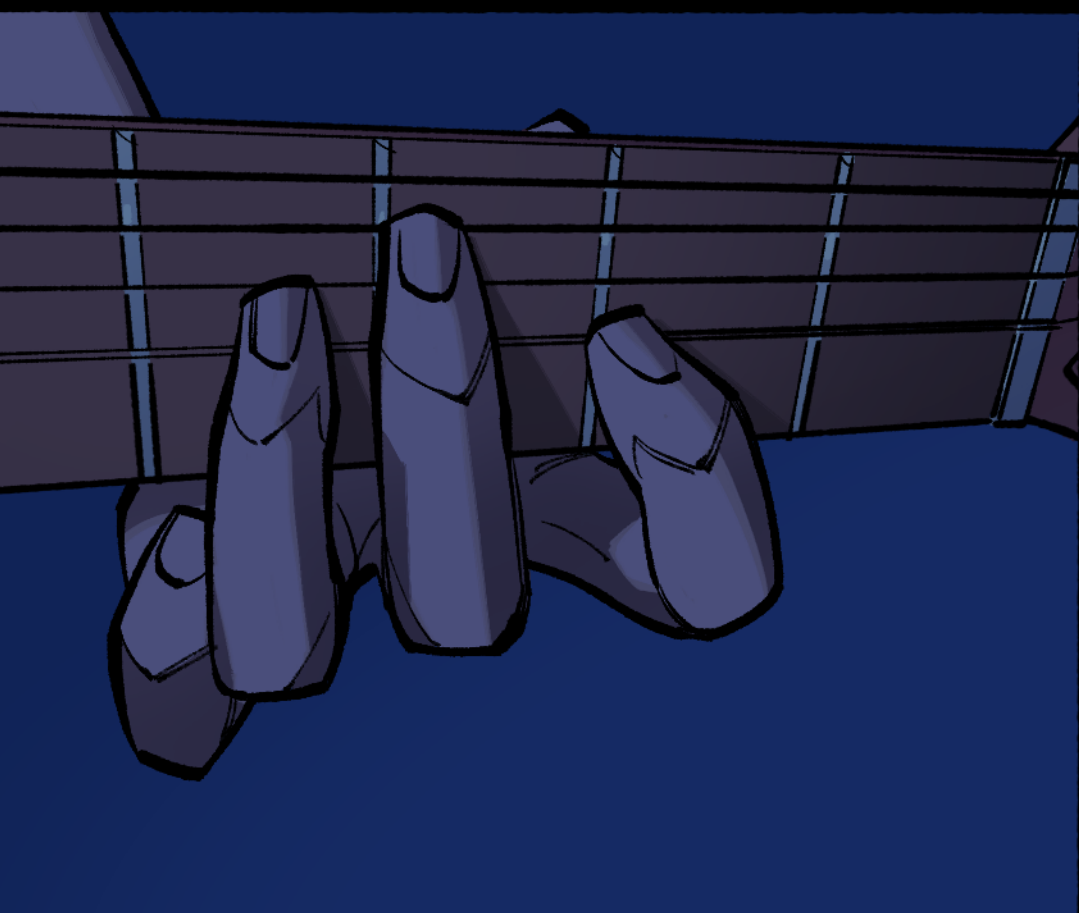
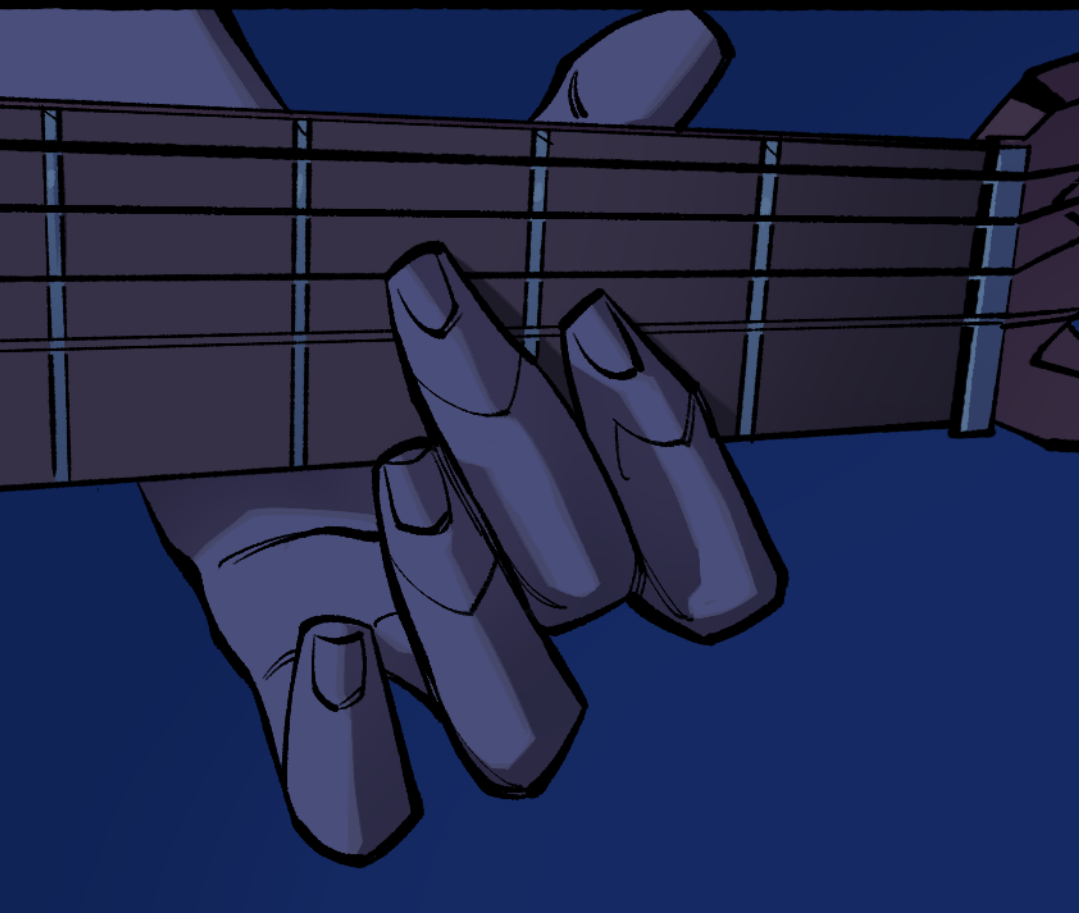
ADEMÁS,
ESTOY
MUY SOLA
TAMBIÉN,

ESO
TENEMOS
LAS 3 EN
COMÚN.



DE
VERDAD
GRACIAS



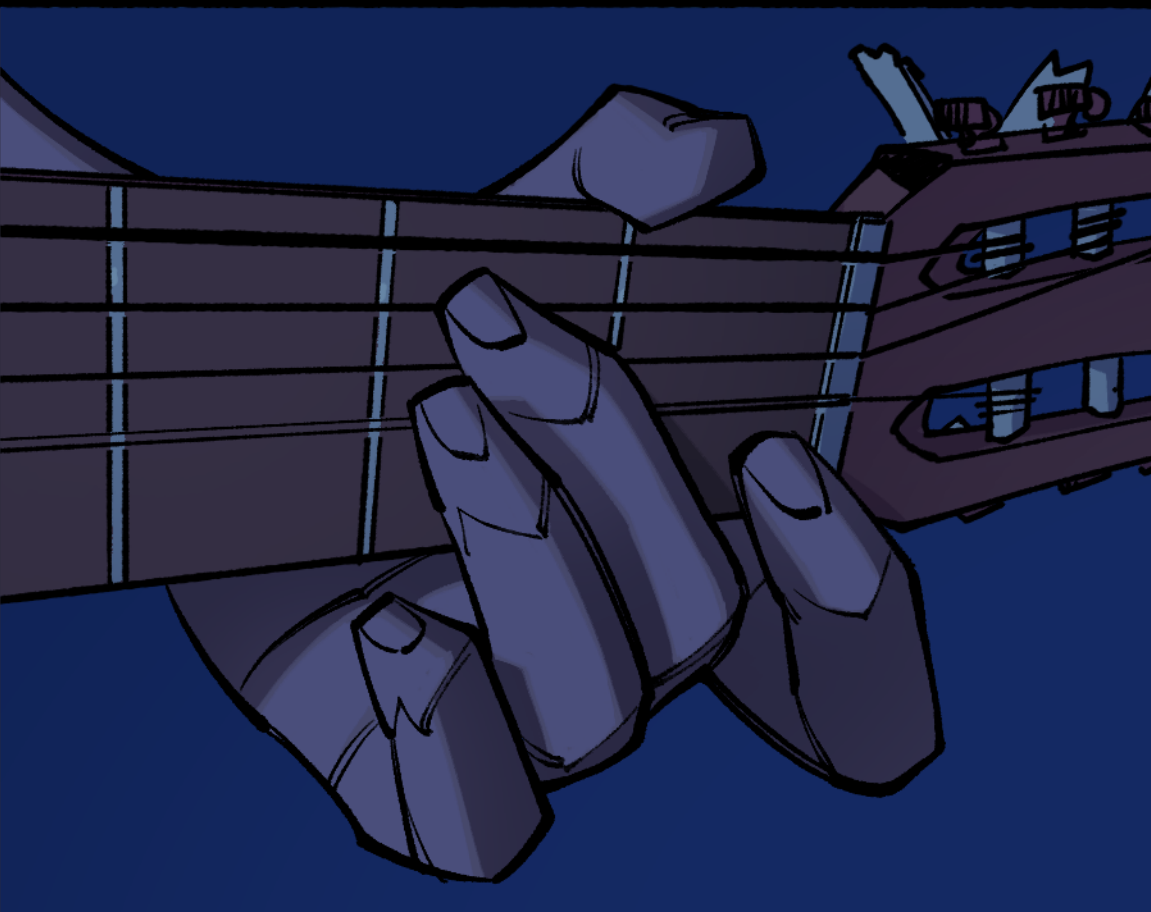


ANTES...
LARISA,
ANTES DE
IRNOS ¿PUEDO
PEDIRTE UN
FAVOR?

SÍ
¿QUÉ
NECESITÁS?

ES ALGO
RARO Y SI
NO QUERÉS
NO TENÉS
PORQUE
HACERLO.

ISU, DE
VERDAD ¿QUÉ
NECESITÁS?



¿ESTO
ES TODO?
¿SOLO
PONERME
ESTA ROPA?

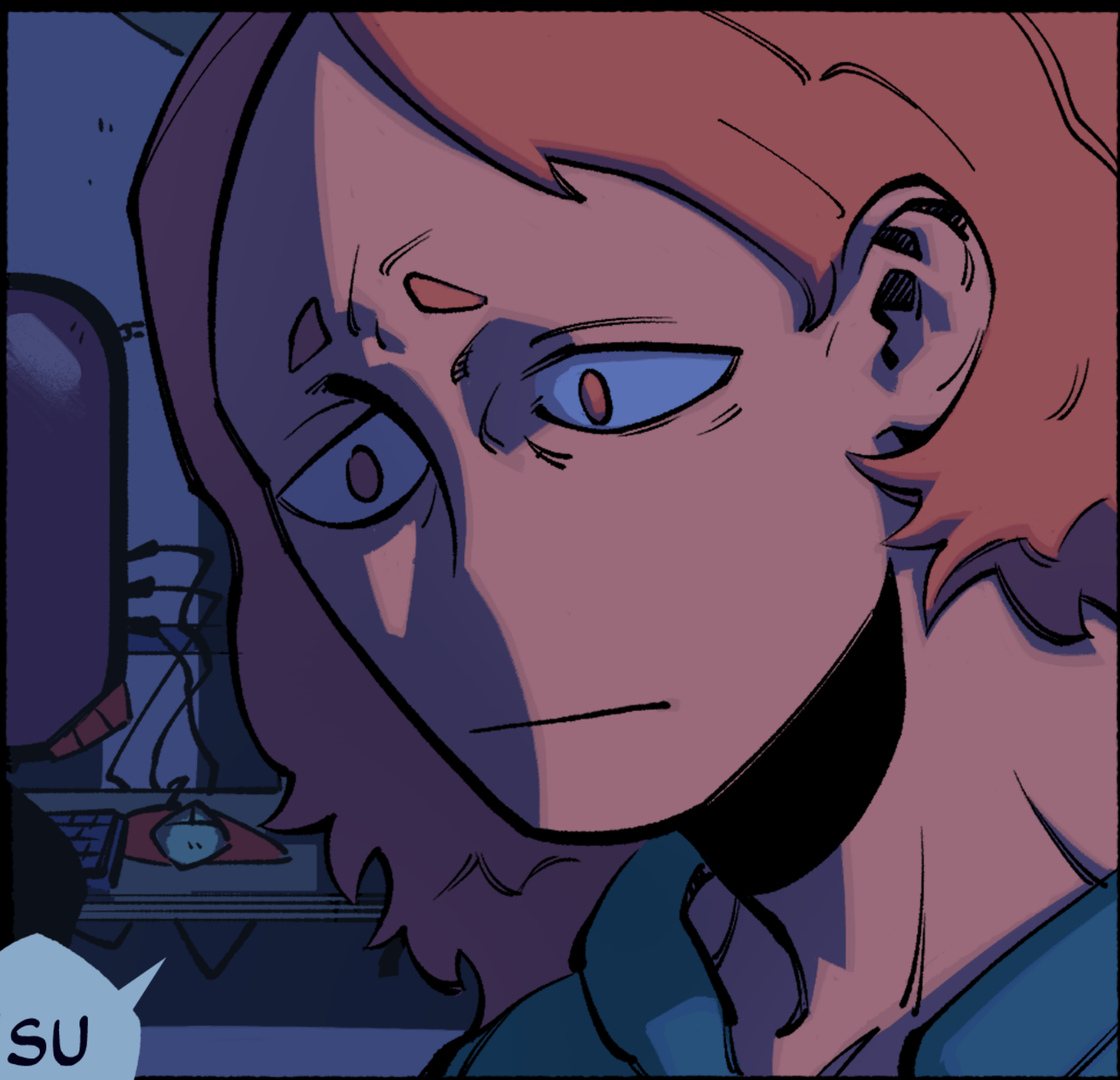
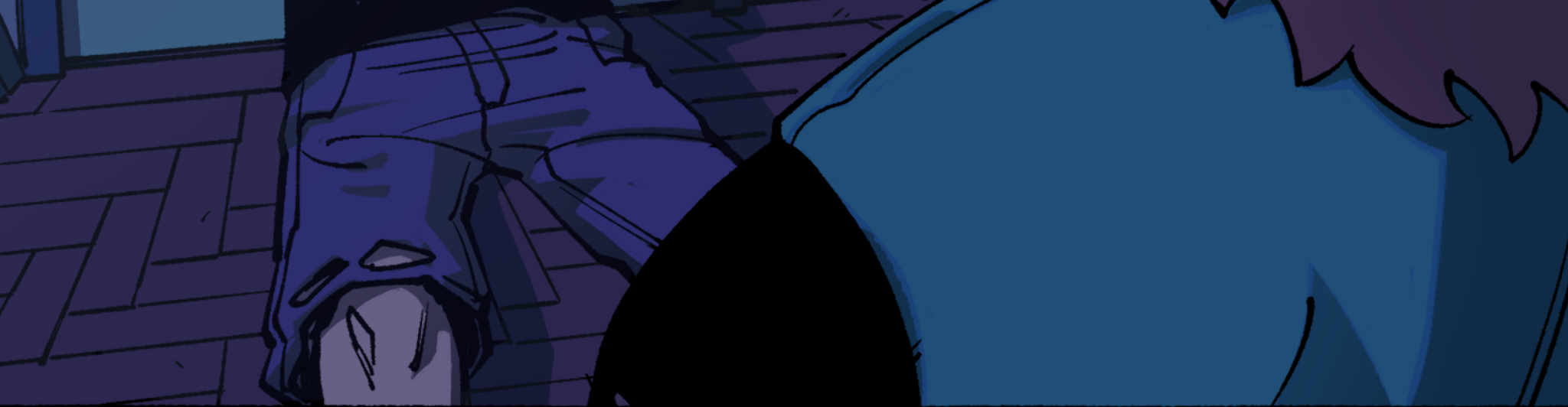


SÍ
...

SOLO
ESTO

PODRÍAS...
¿PODRÍAS
QUEDARTE
ASÍ UN POCO
MÁS?

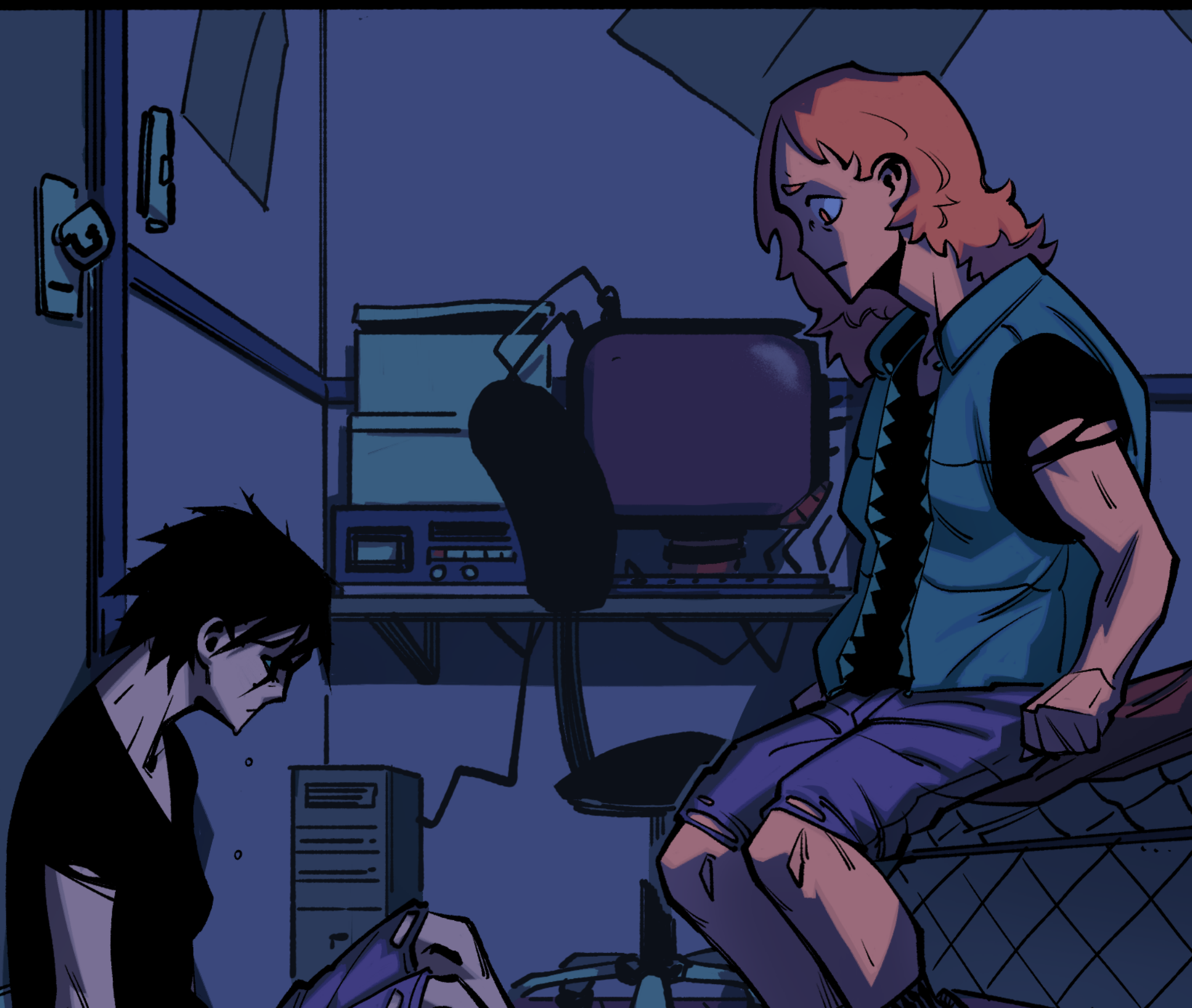




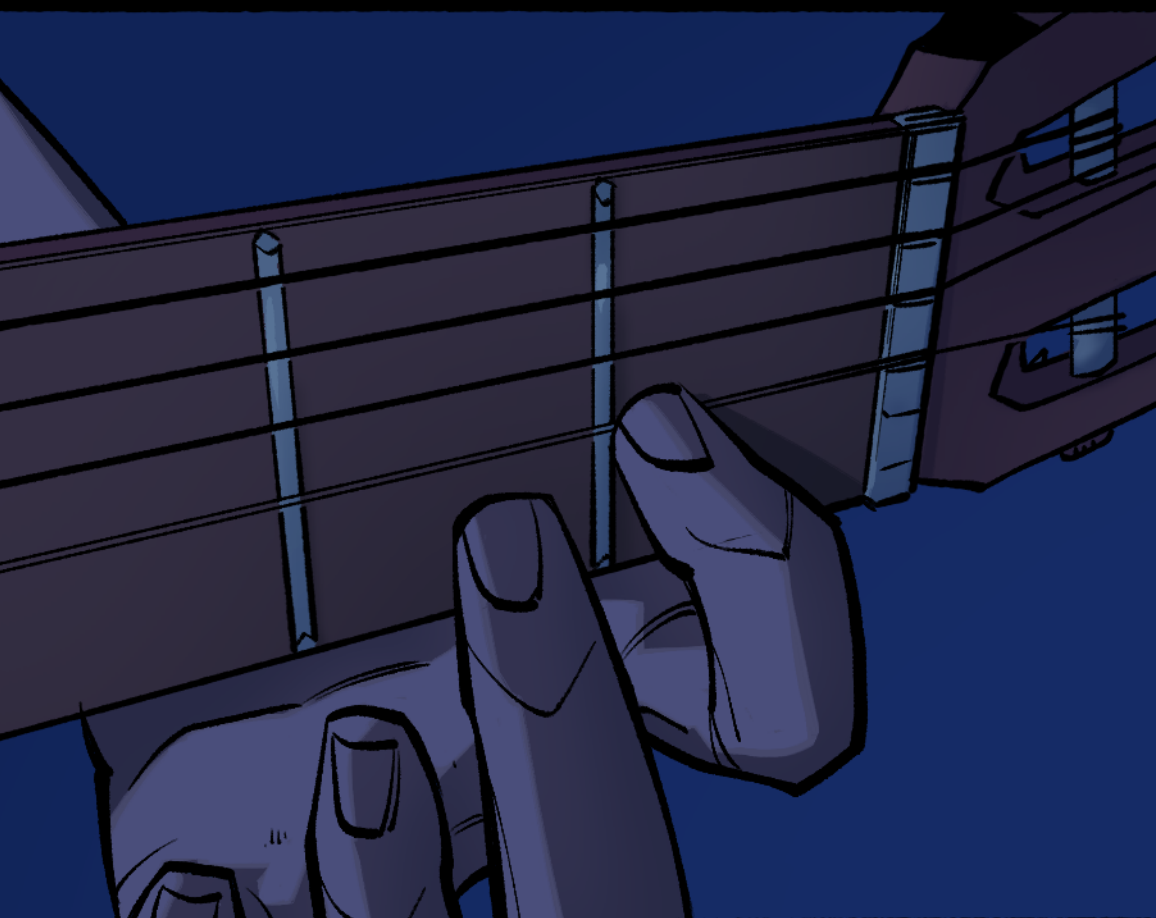
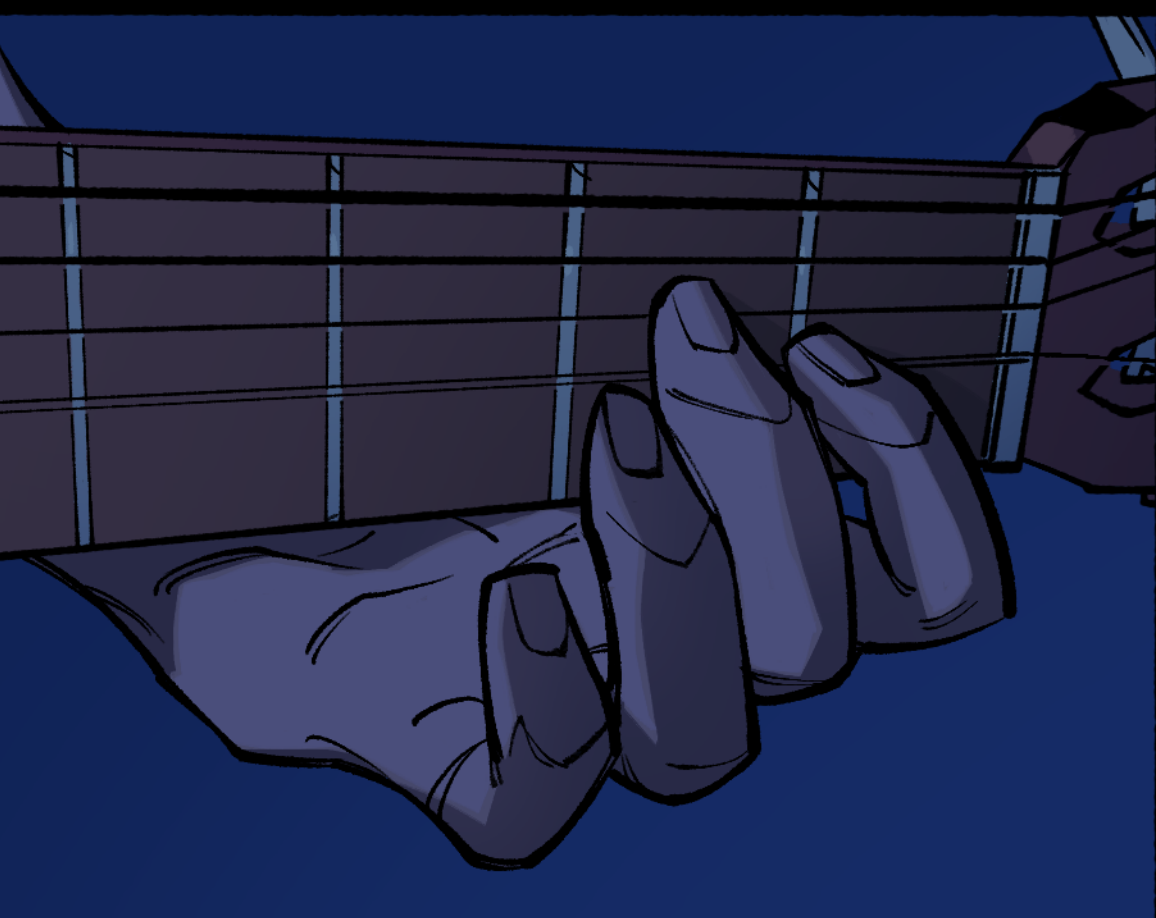
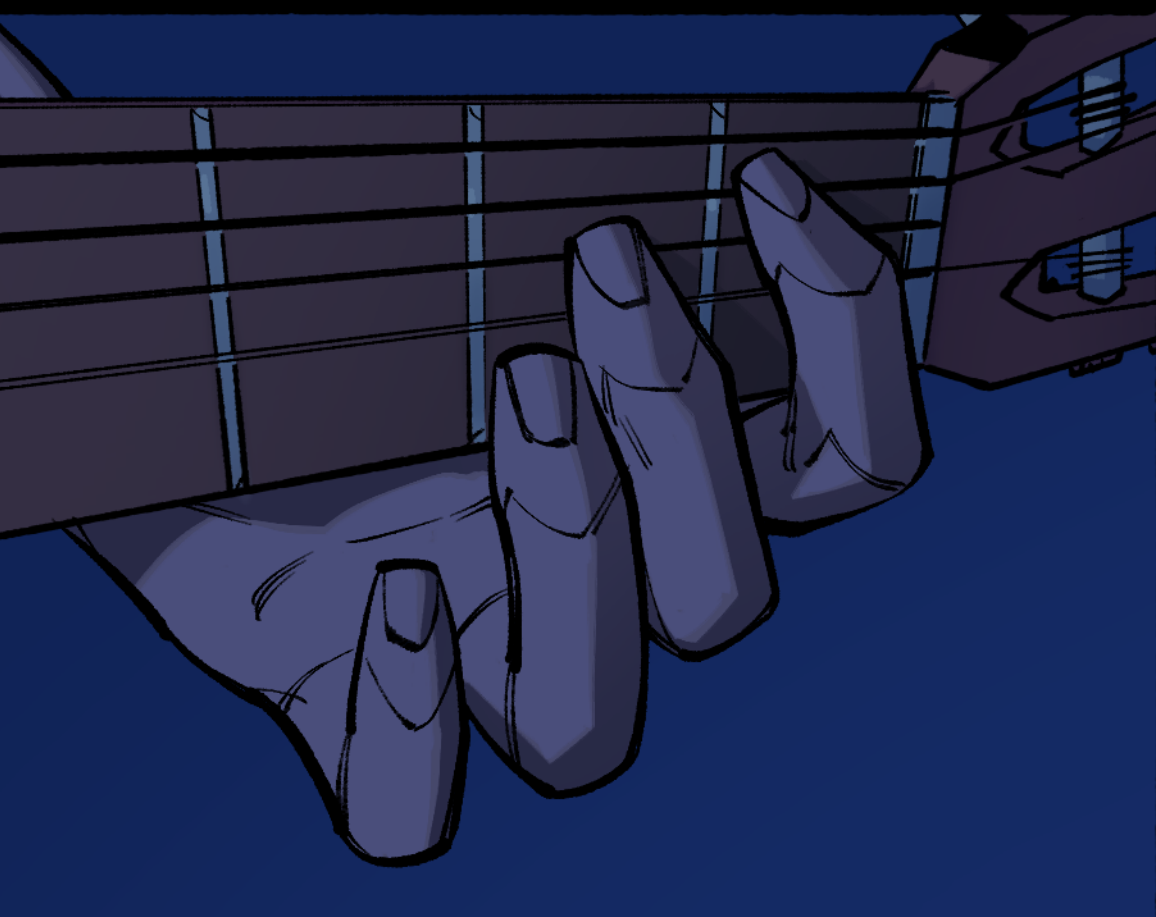
ISU

...

ESTÁS
LLORANDO.



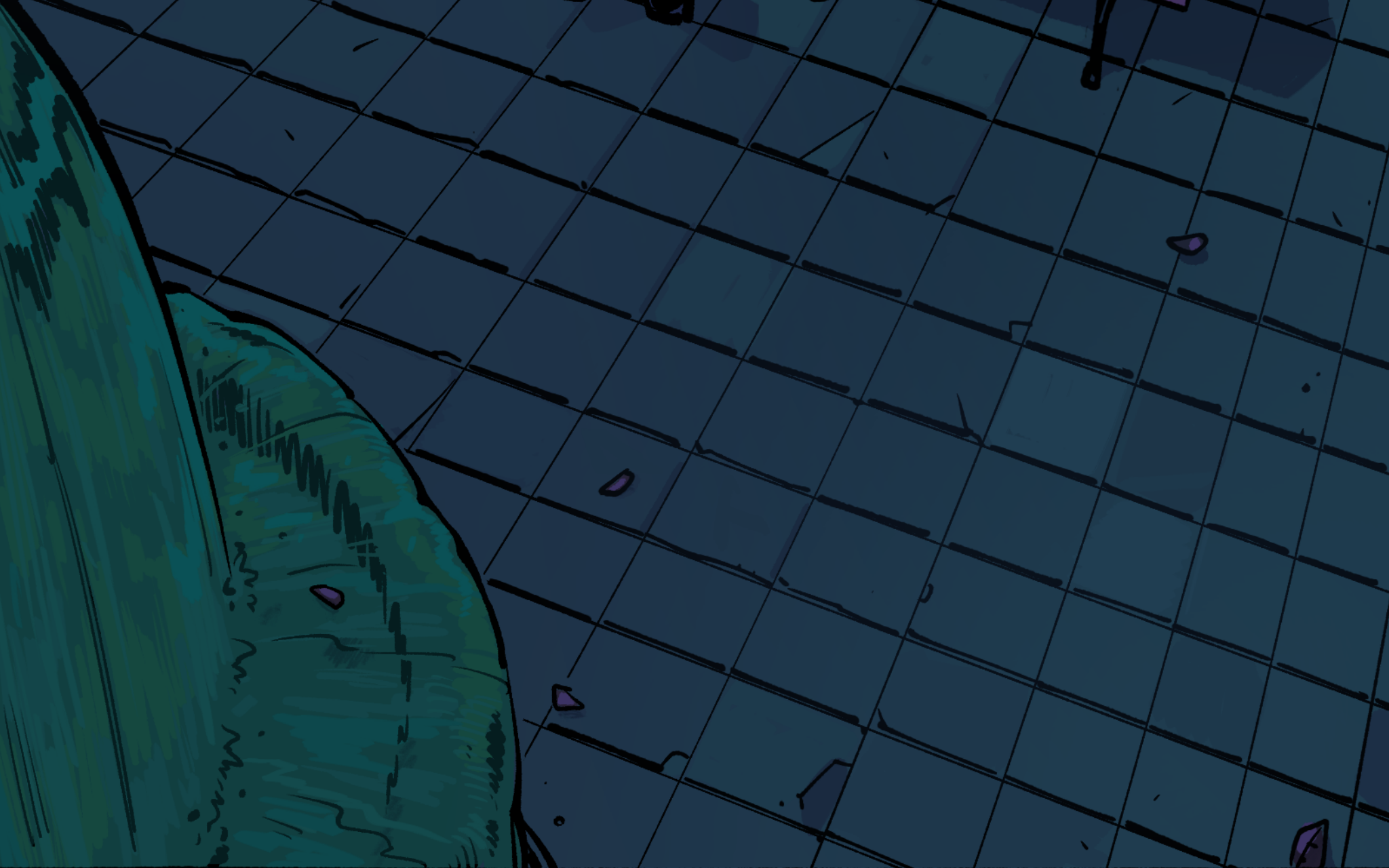






NOS
VEMOS,
MUNDO.





Fin
Capítulo
4

